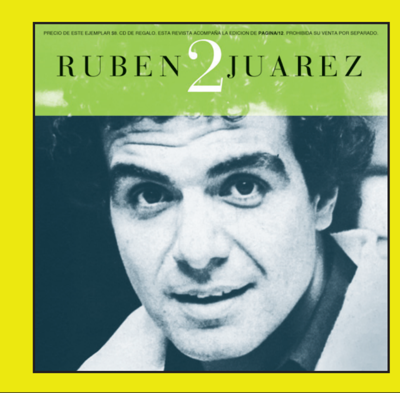


RECLAME El segundo CD de la colección

RUBEN JUAREZ



Compra opcional: $8

Reportaje a Carmen Argibay, candidata a la Corte Suprema

"Si hay presiones hay que dejar el sillón"

Páginas/6/7

PIDA LOS SUPLEMENTOS



RESPONSABLE

La explosión del depósito de pirotecnia en Florencio Varela puede tener un inesperado efecto en la lucha contra la corrupción: el municipio investiga si hubo inspectores coimeados porque teme que los afectados presenten demandas civiles. Una intendencia no puede ser penalmente responsable por muertes en un caso así, pero sí puede perder –y duramente– los casos por daños y compensaciones por vidas perdidas si se demuestra negligencia.



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 4 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5436
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8 - Opcional Video Fidel: $12
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional ANUARIO3: $15

La economía que viene

Feliz año

Suplemento Cash

Historia secreta de la llegada de Ocaña al PAMI

Las claves del ofrecimiento, cómo se logró la aceptación de la diputada del ARI, las primeras declaraciones de Ocaña y los proyectos en carpeta. El papel que les espera a los hospitales públicos para controlar a las gerenciadoras Páginas/2/3

"Vamos a terminar con el modelo de saqueo institucionalizado por Alderete"



Pablo Piovano

Página/12 tuvo acceso a la primera respuesta oficial argentina a los reclamos de las privatizadas ante el Banco Mundial

Para que el riesgo no sea sólo del Estado

◆ Importante fallo de la Corte Constitucional alemana sobre el "estado de necesidad" en Argentina

Páginas/14/15

OTRAS VOCES

◆ **Ricardo Falú,** diputado PJ por Tucumán: "Esta designación demuestra la voluntad de Kirchner por descentralizar el poder político hacia la oposición. Considero altamente positivo que organismos que están bajo un estado de sospecha sean puestos bajo el control de miembros de la oposición, que demostraron con hechos la voluntad de darles transparencia a las cuestiones públicas, máxime cuando está de por medio la salud de nuestros mayores y la diputada Ocaña refleja esto. Es una licenciada muy capaz y se trata justamente de darle al PAMI la eficiencia, el servicio y transparencia que necesita".

◆ **José María Díaz Bancalari,** titular bloque de diputados del PJ: "Este nombramiento está muy bien y bienvenido sea. Ocaña tiene capacidad y lo que se necesita fundamentalmente es tener objetivos claros de lo que se trata, de la sensibilidad social y saber que las personas a quienes está destinado el instituto son aquellas que dieron todo al país por una Argentina mejor, y que ahora en sus últimos años necesitan que la nación les brinde a ellos lo mejor que puedan recibir".

◆ **Rodolfo Daer,** titular de la CGT oficial: "Nosotros apoyamos esta designación realizada por el presidente Kirchner y destacamos además la trayectoria y seriedad de Graciela Ocaña en su labor en la Cámara de Diputados. Ocaña tiene un gran trabajo por delante, que es el de culminar el proceso de normalización en el PAMI. Ella tiene los valores y la capacidad como para llevar este proceso adelante y esto se tiene que reflejar en el menor tiempo posible, con logros significativos para la atención de todos los jubilados y pensionados".

◆ **Daniel Carbonetto,** diputado Polo Social: "Creo que es muy importante este nombramiento y tiene muchas implicancias para el país: la primera, la decisión del presidente, porque se torna evidente que tiene vocación de construir un frente nacional suficientemente amplio y coherente en los grandes objetivos de la Nación. Ocaña es absoluta garantía de honestidad, transparencia y gran contracción al trabajo. Estoy seguro de que por estas virtudes sabrá amar un equipo adecuado para enfrentar un tema tan complejo como el PAMI".

◆ **Carlos Oviedo,** titular Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), delegación PAMI: "Es central el tema de la corrupción y creemos que la designación de Ocaña va en un sentido positivo, porque tiene un compromiso con la transparencia. En el PAMI la corrupción es un 60 por ciento del problema. Otro de los temas centrales es el partidismo en la designación de los funcionarios, tomarlo como un botín de guerra permanente de todo partido que gana el gobierno. La designación de una funcionaria no alineada políticamente con Kirchner por lo menos en la superficie quiere decir que el PAMI va a gozar de un poco de autonomía. El PAMI cuenta con recursos suficientes, más de 200 millones de pesos mensuales, que, si se emplean correctamente, pueden brindar una muy buena prestación de salud".

Pablo Piovano



El ARI, el desafío, Carrió y la agenda de trabajo

En sus propias palabras, la diputada y flamante titular del tercer presupuesto del Estado explica sus distancias con la titular del ARI, cómo piensa mantener los proyectos de su partido en el cargo, cuál es su diagnóstico del organismo y cuáles las dificultades que espera.

"Es una decisión que he tomado en carácter personal. Por supuesto yo me siento del ARI y voy a tomar todo lo que desde el ARI dijimos, hicimos y pretendíamos para el PAMI, para llevar adelante en mi gestión. No voy a entrar en una discusión partidaria por los medios porque lo único que ahora quiero hacer es ponerme a trabajar para solucionar los problemas del PAMI. Sigo teniendo un enorme respeto por la diputada (Elisa) Carrió, que creo que sentimos la mayor parte de los argentinos. Por ahí tenemos una diferencia en cuanto a la visión de cómo el ARI debería pararse frente al Gobierno, pero esto no implica una visión distinta en las luchas que hemos llevado adelante con la diputada. Tengo una visión distinta a la de ella y la hemos discutido en los ámbitos partidarios. Esta no es una decisión en contra de nadie, sino a favor de la gente."

◆ "Que me convocaran fue una enorme sorpresa, porque el Presidente tenía muchos nombres para convocar. Pero esta decisión muestra la valentía de un presidente que está decidido a terminar con la corrupción y con muchos de los males que han afectado a la Argentina, a mejorar el PAMI y fundamentalmente a volver a tener un PAMI que sea para beneficio de los jubilados y no para beneficio de distintos sectores políticos, sindicales y empresarios. El Presidente llamó a alguien que sabe que no tiene más que un compromiso con la transparencia y con una gestión eficiente; yo no hago otra lectura política porque esto no es en contra de nadie sino a favor de los jubilados; eso fue lo que me llevó a tomar esa decisión. Lo pensé mucho porque para mí era mucho más simple continuar en el Congreso, en el sentido de asumir menos compromisos. Pero es cierto que hay momentos en los que uno tiene que tomar los desafíos que le proponen, y el tema del PAMI implica a todos: todos tenemos un abuelo en la familia y sabemos lo que significa y lo que ha significado la mala atención y lo que ha sufrido este instituto en los últimos años."

◆ "No tengo miedo, porque nunca lo tengo cuando encaro una tarea por muy difícil que sea. He peleado contra muchas mafias, con sectores con mucho poder en la Argentina y pienso hacerlo de esta forma. El Presidente me ha dado una total libertad y me expresó su confianza para que yo pueda llevar adelante esta gestión. Lo que pienso hacer es mejorar la calidad de las prestaciones y profundizar las políticas en este sentido que hasta ahora llevó adelante la intervención."

◆ "El diagnóstico que hago es que me encuentro con una situación bastante difícil, aunque la actual intervención avanzó muchísimo en muchas áreas buscando dar transparencia y terminando con muchos núcleos de corrupción, ahorrando mucho dinero y haciendo más eficiente el gasto. Lo que he hablado con el Presidente es profundizar esta política, mejorar las prestaciones y garantizar la normalización: hacer un modelo prestacional del PAMI, que esté en función y al servicio de los jubilados y no como hasta ahora, y fundamentalmente a partir de la de (Víctor) Alderete, en función de los que han saqueado el PAMI. Este es el cambio sustancial que vamos a construir con todos los sectores involucrados. No llego con una receta mágica para solucionar los problemas, sino con mi enorme voluntad y capacidad de trabajo, y fundamentalmente con mi intransigencia en temas que tienen que ver con la corrupción."

◆ "El PAMI está regionalizado en el servicio a través de las Unidades de Gestión Locales (UGL), pero me parece que no puede al descentralizarse y perder su poder de establecer precios o de establecer las pautas más fuertes porque es la obra social más importante de la Argentina. Vamos a tratar de incluir a sectores públicos dentro del sistema y analizar cuál es la mejor forma de contratación, vamos a hacer las licitaciones más transparentes que hayan existido en la Argentina en los últimos tiempos."

◆ "El Presidente sabe muy bien que yo no soy peronista, aunque alguna vez lo fui, y que no voy a volver al peronismo. Tampoco me convocó por ser kirchnerista. He criticado a este gobierno cuando lo consideré propio, y he señalado los aciertos, que me perecieron muchos, por otra parte. No me convocaron para captarme sino, entiendo, que porque quieren dar –y meparece que esa es la señal y la decisión del Presidente– una lucha para volver a tener un PAMI para los jubilados. Yo no soy parte del Gobierno y el Presidente me garantizó total libertad para trabajar y me parece que esto es lo importante. Jamás se ha llamado a alguien de la oposición. No van a contar conmigo para hacer acuerdos corporativos, porque mi compromiso es con los jubilados. En ese caso, el Presidente podría elegir a otras personas de adentro del justicialismo que podrían llevar adelante esta gestión. Me parece que el Presidente ha elegido otra cosa y esto es lo que a mí me ha llevado a pensar y tomar esta decisión: si lo hubiese pensado desde mi comodidad, repito, me hubiese quedado en la Cámara de Diputados."

COMO SE

Cuatro

Por Felipe Yapur

Cuando el presidente Néstor Kirchner le ofreció personalmente la conducción del PAMI, Graciela Ocaña –la diputada del ARI– recordó una frase que en una oportunidad Elisa Carrió le dijo: "Algunas veces la pelea hay que darla en el barro". Esto fue lo que favoreció el sí de la ahora inminente interventora de la mayor obra social del país. Lo reconoció a *Página/12* cuando por un descuido atendió el teléfono de su casa, desde donde aseguró que su tarea estará destinada a optimizar el servicio, transparentar su funcionamiento y, sobre todo, "terminar con el modelo de saqueo que institucionalizó (Víctor) Alderete a través de las gerenciadoras".

La flamante titular del PAMI es consciente de que su designación tiene un alto voltaje político. La obra social de los jubilados y pensionados del país fue casi desde su fundación la mayor caja de financiamiento político de los partidos tradicionales, esto es, el justicialismo y el radicalismo, pero también de las dictaduras militares. Si como dicen en Gobierno que el nombramiento de Ocaña pretende dar cuenta de la decisión de Kirchner de sanear definitivamente la institución, el justicialismo –que gruñe en silencio algunas de las decisiones presidenciales– tendrá enfrente a una persona que forjó su capital político en base a las investigaciones y denuncias de casos de corrupción junto a Elisa Carrió.

Ocaña está al tanto de esta situación. Sus colaboradores sostienen que nadie en Gobierno le puso condiciones para investigar incluso a la gestión de Gaviola, aunque también aseguran que sobre el mendocino tienen poco que decir y es decisión de la legisladora profundizar las políticas.

En ese contexto, la novel funcionaria le aseguró a este diario que es

> **Kirchner:** ***"Uno ingresa a la política para hacer el bien y pocas son las oportunidades que se le dan a uno para hacerlo con total libertad".***

su intención terminar con "el modelo de saqueo y los núcleos de corrupción que persisten" que le imprimió el menemismo durante la administración de Alderete, el impulsor de las famosas gerenciadoras que manejan la obra social y que ante la falta de control muchas de las prestaciones básicas han recaído en la salud pública: "En las próximas licitaciones el hospital público podrá competir con las privadas para que accedan a la cápita y se mejore así la prestación para que esté al servicio de los jubilados y no de los distintos grupos que se apoderaron del PAMI".

Durante toda la jornada de ayer, la todavía legisladora recibió llamados de solidaridad y apoyo. A todos les dijo que su nombramiento no significaba su retorno al justicialismo –partido que abandonó para sumarse a las huestes de Carlos "Chacho" Alvarez–, que seguirá siendo del ARI y que si el resultado de su gestión resulta posi-

GESTO EL NOMBRAMIENTO DE OCAÑA AL FRENTE DEL PAMI

reuniones para convencerla

La diputada se rehusó tres veces y fue necesario que Kirchner en persona le asegurara total autonomía en una reunión secreta en Olivos. Ocaña dudaba por las resonancias políticas. El proyecto de que los hospitales públicos sean prestatarios. La influencia de Carrió y la lucha "en el barro".

Pablo Piovano



Ocaña sabe que enfrenta el tradicional sistema de financiación partidario del país.
Kirchner la convenció cuando le dijo que la había elegido por "honesta e incorruptible".

tiva será un éxito tanto del Gobierno como de su partido porque demostrará que el ARI puede gestionar. "No quiero pronunciar frases grandilocuentes, quiero hacer", le repitió a cada uno de los que la llamó sin darse cuenta de que había reformulado un viejo apotegma de Juan Domingo Perón: "Mejor que decir es hacer. Mejor que prometer es realizar". El subconsciente, que le dicen.

De todas formas, y más allá de su intención de mantener su condición de dirigente del partido que forjó Carrió, su designación provocó un cisma que no se aplacó a pesar de que Ocaña insistió en que su arribo a la gestión es fruto de una decisión personal (ver nota aparte). De hecho, le comentó su decisión a Carrió poco antes de que los noticieros dieran cuenta de la novedad. Una noticia que tardó en llegar a las redacciones, fruto de las dudas que tuvo Ocaña antes de aceptar el convite.

El sí de la niña

Hasta que Ocaña finalmente aceptó la oferta, los funcionarios de la Rosada habían escuchado en tres oportunidades un no rotundo. Según sus propios colaboradores, la idea de hacerse cargo del PAMI no le disgustaba, pero desconfiaba de la intencionalidad política que podía existir por detrás y si realmente el Gobierno estaba dispuesto a entregar el control de la bastardeada institución a una persona de la oposición que había dado cuenta de su intransigencia y de las críticas que viene realizando a la gestión de Kirchner.

Uno de los habitantes de la Rosada relató a este diario el proceso que llevó a la definición de quién reemplazará a Juan González Gaviola. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue quien tuvo a su cargo la tarea de realizar el ofrecimiento y, por ende, de recibir en persona las tres negativas. De todas formas no se amilanó. Recurrió a amigos comunes para convencer a la hasta ese momento dura legisladora. Ocaña no estaba convencida de la oferta a pesar de que Fernández le juraba que iba a tener todo el respaldo político y la más amplia libertad para trabajar en el PAMI. El primer encuentro fue el 22 de diciembre. La legisladora escuchó la proposición y lo primero que surgió de su boca fue no. El funcionario le pidió que aprovechara la Navidad para pensarlo. Días después volvieron a encontrarse en su despacho y Ocaña repitió su negativa. El lunes pasado fue la tercera reunión. Fernández, con el mejor buen humor y prácticamente en una actitud suplicante, le dijo: "Hormiguita, tenés todo el respaldo del Presidente". No hubo caso. Así, al jefe de Gabinete no le quedó otra que recurrir a su última carta: una reunión cara a cara con Kirchner.

El Presidente la citó en Olivos. Un auto oficial la trasladó hasta la residencia oficial. Kirchner la recibió afectuosamente y antes de que la legisladora se pusiera a la defensiva le dijo que había pensado en ella porque la consideraba una persona "honesta e incorruptible". Esto sorprendió a Ocaña, quien no había logrado recuperarse cuando Kirchner le disparó otra frase: "Uno ingresa a la política para hacer el bien y pocas son las oportunidades que se le dan a uno para hacerlo con total libertad". Aquí comenzó a gestarse el sí. Para evitar cualquier duda, el Presidente le agregó un dato fundamental:

–Mire Graciela, quiero que le quede claro que cuando alguien venga a pedirme algo del PAMI yo les diré que hablen con Ocaña. Por lo tanto, usted tiene toda la libertad para rechazar y denunciar cualquier solicitud extraña –le dijo mirándola a los ojos.

Ocaña se retiró de la residencia presidencial dejando el sí detrás suyo. Sobre todo después de que el Presidente le garantizó todo el respaldo político e incluso la posibilidad de que el segundo del PAMI, José Graneros, dejara ese lugar para que ella designara a una persona de su confianza. La diminuta legisladora, cuentan en la Rosada, prefirió mantener al santacruceño en el puesto y partió rauda para comenzar a armar su equipo de trabajo. Por lo pronto, se comprometió a no nombrar a familiares suyos en el instituto, una de las denuncias que debió soportar su antecesor , sino a "colaboradores" de su "extrema confianza que conocen muy bien la problemática del PAMI".

LA REACCION DEL ARI AL NOMBRAMIENTO DE OCAÑA

"Pedimos que no nos involucre"

Por F. Y.

Si en los sectores considerados como transversales la noticia de la designación de Graciela Ocaña al frente del PAMI fue tomada con alegría, en el ARI la novedad fue una bomba. Eduardo Macaluse, el jefe del bloque del partido que forjó Elisa Carrió, aseguró que la designación tiene como objetivo "desarticular a la oposición" y "tapar el fracaso" de Juan González Gaviola al frente de la institución. Incluso, sus compañeros de bancada quieren que Ocaña renuncie a su escaño y que no se considere su gestión como parte de la colaboración del ARI en el gobierno nacional: "Nosotros no cambiamos, seguimos siendo el mayor partido de oposición", indicó el legislador a este diario.

Macaluse jura que la designación no lo sorprendió, que ya estaba al tanto de la oferta pero que tenía la secreta esperanza de que Ocaña no aceptara. La gestión de un gobierno para Macaluse puede provocar en los dirigentes políticos la tentación de sumarse por simple honestidad pero también por el poder que generan los cargos públicos. Y para el legislador del ARI en la decisión de Ocaña hay un porcentaje de ambos factores. "Está claro que ella priorizó su carrera personal y es una decisión personal y que coincide con aquello que está de moda en estos tiempos que dice que una sola persona puede contra el mundo. Es respetable su determinación, lo único que le pedimos a Graciela es que no nos involucre", agregó Macaluse.

Los dirigentes aristas no creen que la diferencia con Ocaña pueda transformarse en una polémica. Insisten con que ella tiene la libertad necesaria como para optar porque "el ARI no es un regimiento". Eso sí, destacan también que "no se trata de un club donde cada uno hace lo que se le venga en ganas" y recuerdan que hubo un congreso partidario donde se definió cuál va a ser la posición política: "El país necesita una oposición y esto se construye con tiempo y esfuerzo –indicó Macaluse–, no depende de los cargos a los que se pueda acceder ni decisiones de coyuntura. Además, un legislador de la oposición tiene que controlar al Ejecutivo, así que no puede pertenecer al mismo tiempo a los dos poderes".

Al diputado del ARI le cupo la responsabilidad de ser el vocero del partido, ya que Carrió prefirió mantenerse al margen de la decisión de quien fuera su más estrecha colaboradora y confidente. Macaluse se mostró contrario a la posibilidad de que Ocaña recurra a un pedido de licencia ahora que se hará cargo del PAMI: "Lo que nosotros esperamos es que la diputada tenga la actitud ética que ella siempre reclamó con nosotros y que fue pedirles a aquellos legisladores que asumían puestos en el Poder Ejecutivo que dejen sus bancas", dijo para luego considerar que si así no ocurre la legisladora estaría cometiendo una "chantada".

Para el ARI todo forma parte de una magistral jugada política del presidente Kirchner, ya que consideran que el desembarco de Ocaña dejó de lado las razones por la que Gaviola abandona el PAMI y "oculta el primer fracaso de la gestión presidencial".

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "El Presidente no sólo buscó a alguien que no fuera del partido sino a una persona con un fuerte compromiso con la función pública que encare el tema PAMI para que vuelva a ser la pujante obra social de nuestros viejos. González Gaviola encaró de frente el problema PAMI, ahora creo que se necesita ir al fondo de la cuestión. Ocaña es laburadora y honesta, y cuando tuvo que de denunciar los casos de corrupción que afectaron a la Nación, lo hizo y puso el cuerpo. Al ser convocada para el frente de batalla, Ocaña no le saca el cuerpo, acepta el desafío y pone el pecho, y esto habla de su compromiso con el país".

◆ **Vilma Ibarra,** senadora del Frente Grande: "Es una excelente designación, que demuestra la voluntad del Gobierno de transparentar el manejo del PAMI y de avanzar hacia la normalización de esta institución. Demuestra además que el Gobierno convoca a los mejores referentes de la dirigencia política nacional, más allá de los partidos a los que representan".

◆ **Miguel Bonasso,** diputado del Partido de la Revolución Democrática: "Esta designación demuestra que se empieza a terminar con el Estado mafioso en la Argentina. El nombramiento demuestra la voluntad de Kirchner de ir a fondo en la limpieza de las instituciones del país. Sé que es una infatigable trabajadora e investigadora y ésta es una señal muy dura hacia ciertos grupos de poder, como los Barrionuevo o los Nosiglia, que han tenido indudable preponderancia en el PAMI o en su sistema de intermediación. Demuestra además a ciertos puristas precipitados de la política, que en el pasado estuvieron en el menemismo o la dictadura, que hay razones de peso para defender al Gobierno".

◆ **Ariel Basteiro,** diputado Partido Socialista: "La verdad es que para mí fue una sorpresa esta designación del Gobierno, aunque la veo muy positiva. Porque sé que Graciela es una mujer muy capaz, que sabe perfectamente cuáles son los objetivos que persigue y que tiene en claro los objetivos para con el PAMI. Ocaña va a buscar toda la eficiencia y la transparencia en el PAMI, teniendo en cuenta que siempre fue administrado por funcionarios relacionados con los partidos gobernantes de turno y que esto generaba siempre una serie de compromisos. Compromisos que estoy seguro que Graciela no tiene, ni va a potenciar".

◆ **Raúl Castells,** titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD): "Censuramos la gestión de González Gaviola, que fue la continuidad de personajes como Barrionuevo, y queremos rechazar también el nombramiento de Ocaña. Exigimos la convocatoria a elecciones nacionales, donde los 3 millones de afiliados al PAMI elijan un presidente y un directorio íntegramente compuesto por jubilados y pensionados. En rechazo vamos a realizar una movilización el 15 de enero al PAMI. El nombramiento y la gestión de Ocaña se presentan como una autoridad de facto, propia de las dictaduras".

OPINION

Por José Pablo Feinmann

Alejandro Elias



Cierta vez, un amigo tuvo una desgracia sobre fin de año. Esta, digamos, "situación temporal", funcionó como inmediato consuelo: "Por suerte este año podrido ya se termina", suspiró, sumergido en los insondables consuelos que da el almanaque. Festejó –como nunca– el fin del año. Comió. Bailó. Y se emborrachó con furor: para olvidar y para festejar la apertura de una nueva temporalidad en que no habría contratiempos. Diez días más tarde, en pleno enero, con calor, con mosquitos, chocó el auto y se quebró un brazo. Una desgracia "menor" que tuvo en él el peso de una revelación. ¿Cómo, no había terminado el año? ¿Por qué esta desgracia ahora, cuando todo era nuevo, cuando habíamos dado vuelta la página? Abrumado, me confesó impecables verdades filosóficas: "El tiempo no tiene nada que ver con el almanaque, viejo. Qué año nuevo ni qué pelotas. Este año empezó igual que el anterior, mal. ¿Qué tiene de nuevo?". Había descubierto un par de verdades esenciales sobre la temporalidad. El tiempo (el verdadero tiempo) no tiene relación con el almanaque, las fechas, las sidras, panes dulces, Papá Noël, Reyes Magos y todas esas patéticas artimañas que los hombres se inventan para tolerar cosas difícilmente tolerables. Por ejemplo: que no hay años nuevos. Que los años no terminan. Que no hay una "temporalidad lineal" prolijamente trozada entre sacerdotes y comerciantes. Que no hay Pascuas. Que no hay Día del Amigo. O Día de la Madre. O Día de la Secretaria. O... ¡Día de la Mujer! No hay nada de esto. Estas son ficciones. Señalamientos para espíritus tiernos que necesitan muletillas constantes para aferrarse y caminar. No hay tiempo. O sí: pero no tiene nada que ver con el Almanaque. ¿Qué decimos cuando decimos "Feliz Año Nuevo"? Expresamos un deseo que se relaciona con una partición establecida de la temporalidad que la divide en vieja y nueva. Inaugurar una "temporalidad nueva" implica crear una esperanza, renovar una fe con la simple excusa del almanaque. Veamos, ¿cómo empieza el "Año Nuevo"? En general, con las vacaciones. ¿Qué hacen entonces los ávidos humanitos? Huyen hacia las playas, el calor, el mar, el sol. O sea, nada nuevo. Hacen lo que hacen siempre. En lugar de amontonarse en Buenos Aires se amontonan en Mar del Plata o Pinamar. Hay una eterna repetición de lo mismo que a nadie lleva a preguntarse dónde está lo nuevo. En los veraneos, por ejemplo, la cuestión del tiempo es fundamental. Pero no al modo de *Ser y Tiempo*, o *Filosofía del tiempo inmanente*. Sino al modo del servicio meteorológico. ¿Qué tiempo tenemos? ¿Bueno, malo, húmedo, frío, ventoso? De "ese" tiempo depende el veraneo. Si "te toca" un mal tiempo tu veraneo se arruinó. Te quedás en el hotel jugando a la escoba de quince y escuchando los berrinches de los pibes. Si "te toca" buen tiempo, todo te sonríe. Playa, aire, voley, hacer la plancha, achicharrarse al sol. ¡Qué vida, qué tiempo hermoso!

Sin embargo, en ninguno de los dos casos el tiempo fue "bueno" o "malo". El tiempo, simplemente, fue. Si en una playa desierta llueve todo el día, no hay "mal" tiempo. Lo hay si esa playa está llena de turistas. Es el "proyecto veraniego" de los turistas el que hace del tiempo algo bueno o malo.

La filosofía se ocupó extensamente de esta cuestión. Kant (se viene un "revival" kantiano arrasador) y luego el Heidegger de *Ser y Tiempo* y el Sartre de *El ser y la nada* centralizaron el "tiempo" en el hombre. Espacio y tiempo –como condiciones de posibilidad del conocimiento– están, para Kant, en la conciencia cognoscente. En Heidegger, creo, la cosa se torna fascinante: es el arrojo del ser-ahí hacia sus posibles lo que hace que el tiempo exista. En Sartre, el tiempo existe porque la conciencia es proyectante. Veamos. Si yo quiero salir de mi escritorio y hay una enorme piedra en la puerta, esa piedra es un "escollo". Una "adversidad". Es lo que Sartre (muy a lo Heidegger aquí) llama "el

Lo nuevo del Año Nuevo no lo trae el almanaque

grado de adversidad de las cosas". Pero la "adversidad" no está "en" la piedra. Es mi proyecto de querer salir de mi escritorio el que transforma a esa piedra en "adversa". Ella, en sí misma, sólo es lo que es, una piedra. Lo mismo con el tiempo. Si no hubiera hombres sobre este mundo (el Dasein arrojado a sus posibles, el para-sí lanzado a sus proyectos) no habría tiempo. El tiempo viene al mundo por la condición pro-yectante del Dasein. O porque el Para-sí sartreano siempre quiere ser lo que no es. Una piedra nunca quiere ser lo que no es. Ni un árbol. Ni un volcán. Cariló no es una playa cara. Lo que la hace cara es el proyecto de varias conciencias pro-yectantes de instalarse en ella. Es mi "deseo" el que otorga sentido a una coseidad del mundo. Sin él, sólo es una coseidad entre otras. Un mundo sin hombres es un mundo sin significaciones. O sea, sin temporalidad. Podría hablarse del "tiempo" de Dios. Pero el "tiempo" de Dios no existe, porque Dios no es "temporal". No tiene pro-yectos, no está arrojado, su estado no es deyecto. Dios, desde la eternidad, es lo que es. El tiempo, por el contrario, existe porque el hombre nunca es lo que es, siempre quiere ser lo que no es y esto lo arroja hacia sus posibles, abriendo –desde el presente– la dimensión del futuro.

En suma, el Año Nuevo, por sí mismo, no va a traer nada nuevo. Hasta esa hoja del almanaque que damos vuelta. O hasta el almanaque que ponemos en lugar del "viejo" significan nada. Un ritual. Una convención. Una racionalidad de inventario, una contabilidad burocrática. Lo "nuevo" –si viene– vendrá por la fuerza crítica de nuestras decisiones. ¿Queremos algo nuevo para la Argentina? Vendrá de nuestro compromiso, no de alguna fecha milagrosa. Hay algo "viejo" en la Argentina. Algo que el país "fue" y no debería seguir siendo si busca ser otra cosa, si busca lo nuevo. Fue la corrupción, las mafias, la política como corporación de negocios, el farandulaje obsceno, las fiestas en Punta del Este, la Convertibilidad, el desprestigio de la clase política. Y también fue diciembre del 2001. Y la unión de "esa" militancia con los primeros, vertiginosos meses del gobierno de Kirchner. Lo nuevo surgirá de los distintos proyectos enfrentados. No todas las conciencias pro-yectantes quieren lo mismo. Un alto empresario ligado a un lobby extranjero privatizador y con políticos corruptos a sus pies no quiere para el país lo mismo que un obrero, un piquetero o un laborioso intelectual que busca, entre tanto marasmo, consolidar una centroizquierda que cobije –como primera etapa– a los desangelados del hambre. No somos iguales, no queremos lo mismo. El "futuro" lo abre el arrojo temporal de la derecha tanto como el de la izquierda. Y en ese "tiempo" se decide eso que se llama el "futuro" del país, que no existe por los "ganados y las mieses" sino por los proyectos políticos temporalizantes destinados a hacer de este territorio un espacio de conciencias libres, autónomas.

Hay un pasaje del *Martín Fierro* que dice: "El tiempo es sólo tardanza de lo que está por venir". Grave error de nuestro poema gaucho. El tiempo no está "adelante" y "viniendo" (más rápido o más despacio hacia nosotros): el tiempo está "abierto" por nuestras luchas presentes, y nuestras luchas presentes se hacen porque estamos arrojados en medio de la sed, la pasión y la praxis que proyectan (y "abren", hacen "posible") un futuro en el que se decidirán nuestras luchas.

Ahora, si quiere, descorche su sidra, como su pan dulce, váyase a la playa con todo su sobrepeso y su alegría inmediatista y livianita, pero sepa que eso no es lo "nuevo". Que el año no "empezó". Porque el tiempo no empieza sino que transcurre, no se detiene, no lo trizan, no lo dividen las Fiestas ni le dan "linealidad" y "sentido" las utopías tranquilizadoras. El tiempo es el espacio posibilitado por nuestros proyectos y por los proyectos de los Otros. Es, así, un campo de lucha. Un combate. Y usted, lo quiera o no, forma parte de él.

EL PESO DE LA Social

Por Sergio Moreno

"El desafío es la cuestión social. Me parece que estamos yendo muy despacio." Preocupado, mirando cómo sus dedos se mueven sobre el cuero del escritorio, el funcionario que atiende en el primer piso de la Casa Rosada ve en el horizonte de crecimiento económico un escollo: la marea de empobrecidos que dejaron los tardíos noventa –con su reguero de muertos y desazón de principios de milenio delarruista– y la tardanza que muchas veces la burocracia estatal se empeña en derramar sobre las urgencias. "Hay que hacer grandes obras para incorporar mano de obra intensiva y masiva de golpe. No se puede esperar, el tiempo muerto que media entre el anuncio de una obra y su factura es terrible, va en contra de la urgencia, y la urgencia es la gente", continúa el funcionario, que sabe que los viajes del Presidente y su hermana ministra al interior del país y del Conurbano profundo pueden morigerar un poco la ansiedad, pero nunca la necesidad.

En la Rosada conocen cuál es el desafío de la época. Nadando en una corriente de presupuestos económicos optimistas para este año 2004, pocos se confunden sobre los efectos de la ¿bonanza? económica en ciernes, en vista del río de pobreza humana que inunda cada anillo de cualquier ciudad argentina. Cuanto más grande sea la ciudad, más grueso es el anillo, como un cuadro de Botero, pero con hedor, miseria y paisaje latinoamericano. Los funcionarios, la mayoría, creen –la historia los adoctrinó– que un supuesto "derrame" de las mieles de esta reactivación poco puede hacer por socavar ese basalto de pobreza sobre la que se asienta la Argentina del tercer milenio. Por eso, el keynesianismo cunde. Al menos en las ideas y en las intenciones.

Riesgos: ***"Nos pasó con los trenes: anunciamos que los ponemos en marcha pero las vías están hechas pelota. Los trenes no pueden ir a más de 50 porque descarrilan".***

"Las obras hay que hacerlas de golpe, masivamente, y no anunciar tanto. ¿Qué pasa entre el anuncio y el hecho? Crece la ansiedad, y la ansiedad trae desazón y la desazón bronca y una sensación de defraudación. Debemos evitar eso. Nos pasó lo mismo con los trenes: anunciamos que los ponemos nuevamente en marcha pero las vías están hechas pelota. Los trenes no pueden ir a más de 50 porque descarrilan. Lo que deberíamos hacer es poner a miles de jefes y jefas a laburar en las vías, cambiar todas las vías del país, hacer nuevos trenes, hacer autopistas", lucubra el funcionario, mirando la moldura del cielorraso.

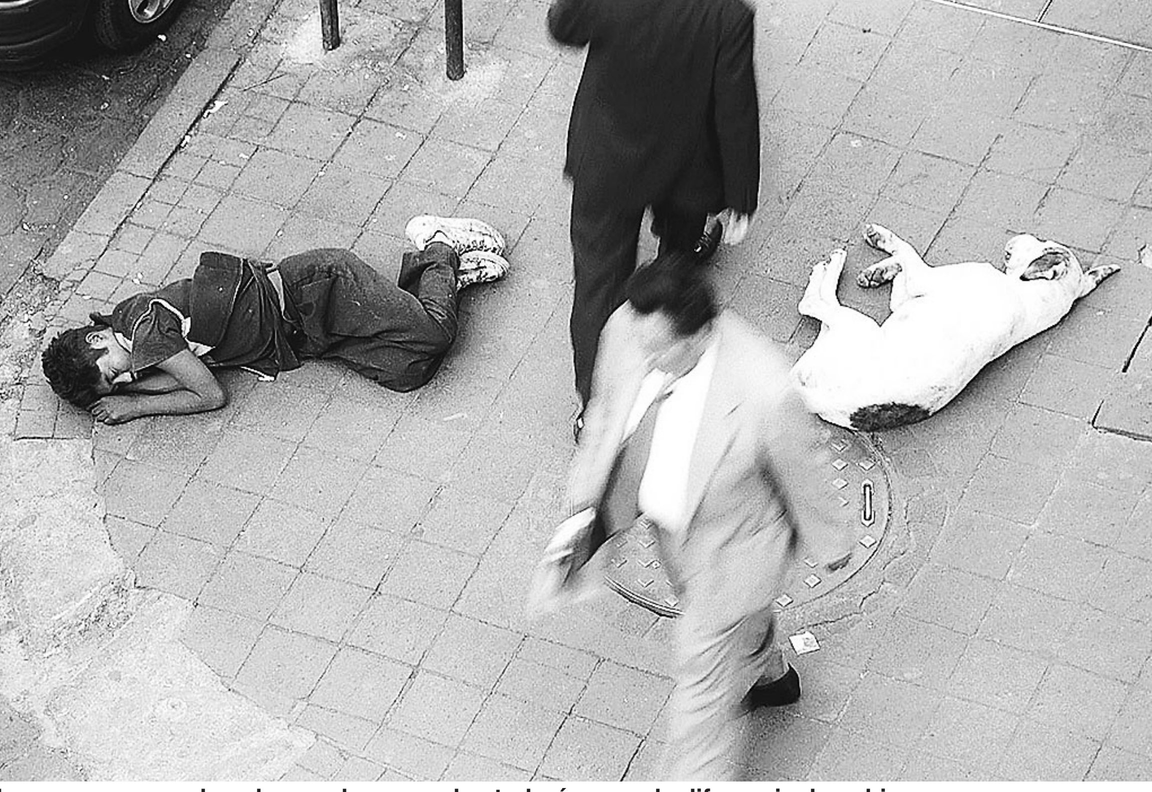
Cuando esta fuente dice "jefes y jefas" se refiere –perdón por la obviedad pero no es bueno dejar lugar a dudas– a beneficiarios de los planes sociales que reparte el Gobierno. Desocupados, la mayoría de los jefes y jefas aún no encuentran labores a cambio de su subsidio, al menos en el tiempo que requiere la emergencia. ¿Por qué sería importante incorporarse a un trabajo si co-

MISERIA Y EL RIESGO DEL CRECIMIENTO ECONOMICO

y con mucha más velocidad

El Gobierno busca acelerar el paso de la agenda social. "No se puede esperar", dicen, y consideran esenciales obras y reformas que lleguen rápido a la gente. El temor es al peligro que corre la recuperación económica y el fantasma del estallido.

AFP



La enorme masa de pobres y desocupados todavía no ve la diferencia de gobierno.
La idea es algo masivo que llegue rápido, "a la Duhalde", como el Plan Jefas y Jefes.

bran lo mismo? Porque facilitaría la inserción social y la integración, porque capacitaría, además, al desempleado, entre otros motivos superlativos. Y este último, el de la capacitación, es otro inconveniente derivado del desempleo prolongado, tanto como la década larga de neoliberalismo que asoló al país. Un integrante del gabinete nacional dijo a **Página/12**: "Otro de los problemas que tenemos es que gran parte de los jefes y jefas no terminaron la primaria. Y no saben hacer nada. Cuando digo nada, es nada. Hemos perdido las especializaciones de lo que era la clase trabajadora. Nosotros, entonces, tenemos que dar laburo intensivo y, mientras, capacitarlos, que sean albañiles, carpinteros, torneros, lo que sea, pero sacarlos de la ignorancia absoluta", dice, con un poco de amargura.

Otro beneficio que tendría sumar a los beneficiarios de planes a alguna tarea sería sacarlos del piquete y, así, enflaquecer al fenómeno que obsesiona al Gobierno –a punto tal de hacerlo cometer equivocaciones– tanto como la injusticia social. Pero este asunto lo retomaremos en otra oportunidad. Sigamos con la cuestión social.

La ministra

En el Ministerio de Desarrollo Social que comanda Alicia Kirchner, hermana del Presidente, aceleran el paso para tratar de ofertar empleos iniciáticos a una demanda casi infinita en cuestión de necesidades. Alicia Kirchner arma la ingeniería de microemprendimientos para mutar los planes por empleos que, así creados, son denominados como genuinos por el Gobierno.

Nadie en el gabinete tiene algún concepto malo de la ministra, reconocida por su sapiencia en el área y por su formación, además de específica, política. Sin embargo, varios son los que se ponen ansiosos con los tiempos que maneja la hermana del Presidente. "La ministra –cuenta a este diario uno de sus pares del gabinete nacional– es una obsesiva que va paso a paso, preocupada por que todo se haga minuciosamente bien y prolijo. Me parece que las necesidades no están para tales minucias, deberíamos ser un poco más groseros, si me permite la expresión, pero más rápidos."

Esa mezcla de grosería y rapidez, por utilizar categorías dadas por el funcionario recién citado, remite indefectiblemente al primer plan pergeñado y ejecutado por la administración anterior. El gobierno de Eduardo Duhalde dio a luz al ya famoso plan Jefas y Jefes de Hogar, masivo, abarcador, con pretensión de universalidad y, a la vez, desprolijo, sin control, propenso a la viveza (miseria) de los punteros de turno, sea del partido que fuere. Dicho esto, vale recordar que el Jefas y Jefes nació con la misión de darles de comer a los que no tenían qué y, a la vez, contener la presión social que crepitaba ante un panorama de desolación y quiebre que dejaron la huida del gobierno de Fernando de la Rúa y el estallido de la economía. Un secretario de Estado lo dice sin eufemismos: "Hay que hacer algo como lo que hizo Duhalde con el Jefas y Jefes, masivo, abarcador, sin tanto remilgue, algo que llegue rápido a la mayor cantidad de gente", dispara.

La misma urgencia explica el súbito recambio en el PAMI, tercer presupuesto nacional, cuya reforma tan comentada seguía en el papel. Graciela Ocaña es en este caso el elemento elegido para acelerar el paso.

> **Problema:** *"Otro de los problemas que tenemos es que gran parte de los jefes y jefas no terminaron la primaria. Y no saben hacer nada. Y digo nada, nada".*

"Alicia hace microemprendimientos –agrega otro integrante del staff presidencial que conversó el asunto con **Página/12**–. Son una maravilla. Pero no alcanzan; tenemos que hacer diez mil y presentarlos todos juntos." Varios son los funcionarios de primera línea del gobierno nacional que coinciden con este diagnóstico, que se podría reducir a algo así como "está bien pero es lento y selectivo". Hay quien se atrevió a decir que el Presidente también se da cuenta de esto. "(Néstor) Kirchner ya lo olfateó; sabe que hay que acelerar. Por eso sale él mismo a caminar el territorio", cuenta uno de sus laderos y referencia a los viajes por el interior del país y del Conurbano a los que se ha lanzado y que intensificará este verano.

–¿Hay dinero para hacer esta obras con mano de obra intensiva? –preguntó **Página/12** a uno de los altos funcionarios consultados.

–Sí, sí.

–¿El ministro de Economía, Roberto Lavagna, aceptaría volcar ese dinero a tales obras?

–Esto es la otra pata que le está haciendo falta al plan de Lavagna: es dinero volcado al consumo interno. Así se le pone nafta al motor y de paso la economía podrá crecer más.

John Maynard Keynes no lo hubiese dicho más claro. Habrá que ver si la vocación de acción del Estado sobre la economía que promueven varios de los altos funcionarios consultados para esta nota se concreta o si no son más que buenas intenciones, de esas con las que está sembrado el camino al infierno. Que, a la luz de los indicadores sociales, no queda a muchas cuadras de la Casa Rosada.

DIAZ BANCALARI Y LA RELACION KIRCHNER-DUHALDE

No piensan igual, pero comparten

El diputado duhaldista José María Díaz Bancalari admitió que el presidente Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde "no piensan igual" en todo, "pero –apuntó– comparten un proyecto político". Consultado sobre las versiones de un supuesto distanciamiento entre el Presidente y el caudillo bonaerense, Díaz Bancalari restó importancia a las tensiones internas dentro del PJ. "Si Kirchner y Duhalde encararon juntos el desafío de (las elecciones presidenciales del) 27 de abril, era porque compartían un proyecto. Creemos que es posible la integración de todos los sectores", consideró. En cambio, mezcló una de cal y otra de arena cuando le preguntaron por un eventual desembarco de Cristina Fernández de Kirchner en la provincia. La consideró como "una dirigente brillante", pero también opinó que su candidatura debería postergarse hasta el 2007, año previsto para las próximas elecciones a gobernador.

Díaz Bancalari fue entrevistado por Radio Mitre. "Kirchner y Duhalde piensan y piensan muy bien. No tienen una identidad total de pensamiento, pero parafraseando a (Sigmund) Freud, podríamos decir que cuando dos personas piensan igual, en realidad una de ellas no piensa", admitió.

El diputado continuó de esta manera con los gestos de acercamiento realizados por Duhalde el jueves y viernes, cuando el ex presidente aseguró que sería "imposible" una pelea con el santacruceño.

Díaz Bancalari también negó que se hubieran producido roces por Cristina de Kirchner. El diputado dijo que, en todo caso, es tema "para ver" más adelante y aclaró que "no existe ningún impedimento constitucional" para que se presente como candidata.

"Es una dirigente brillante, nacida en la provincia de Buenos Aires, que ha adquirido protagonismo por su propia actividad, no por estar casada con un político", elogió. De todas maneras, dejó claro que tal posibilidad no genera euforia en el PJ bonaerense. "La sociedad hoy está reclamando otras cosas en la urgencia", sostuvo. "Todavía falta mucho para el 2007, pero quizás cuando lleguemos allá, esté ese tema en el primer lugar de la agenda de nuestra comunidad". Duhalde había descartado en un tono parecido cualquier enojo: "Si Chiche quisiera ser gobernadora lo hubiera sido", repitió por estos días. "Nosotros no pensamos en el poder para nosotros."

AMIA

La Procuraduría General de Panamá anunció que reabrirá la investigación de la caída de un avión en ese país el 19 de julio de 1994 por su posible vinculación con el atentado cometido un día antes contra la sede de la AMIA en la Argentina. La fiscal panameña Maritza Royo confirmó la reapertura del caso, tras la aparición de nuevas evidencias en nuestro país que sugieren la conexión entre ambos casos, atribuidos a la organización iraní Ansar Allah (Los Leales a Dios). El juez federal Juan Galeano remitió a los agentes de instrucción panameños un informe en el que se plantea la hipótesis de la vinculación de ambos actos terroristas.

Diez palos en Santiago

El fraude por el cobro de jubilaciones incompatibles con los haberes de funcionarios en Santiago del Estero supera los 10 millones de pesos. Así lo aseguró ayer el gerente de la delegación local del Ansés, Juan Manuel Baracat. Entre los involucrados en este escándalo se encuentran ex jueces, funcionarios y miembros de las fuerzas de seguridad: entre ellos está el mismo ex subsecretario de Informaciones provincial, comisario Antonio Musa Azar, detenido actualmente por el doble crimen de La Dársena.

Incendio y accidente

Ocho dotaciones de bomberos combatían anoche un incendio desatado en la Reserva Ecológica de la Ciudad de Buenos Aires que abarcó un perímetro de 200 metros. Una de las autobombas de bomberos que se dirigía al lugar atropelló y causó heridas a una mujer embarazada a la altura del monumento de Lola Mora. La víctima, cuya identidad no se difundió, se encontraba fuera de peligro en el hospital Argerich, adonde fue trasladada luego del accidente. Agentes de la Prefectura Naval y del cuartel de la Boca trabajaron desde las 17.30 para extinguir el fuego que había logrado ser controlado.

Por Carlos Rodríguez
Desde Miramar

CARMEN ARGIBAY, CANDIDATA A LA CORTE SUPREMA, HABLA DE LAS PRIMERAS REACCIONES A SU POSTULACION

"Si hay presiones hay que dejar el sillón"

Ella sabe que viene despertando tempestades en algunos sectores conservadores, después de declararse públicamente atea, más próxima a la izquierda que a la derecha y, sobre todo, a favor del aborto. "Si la Iglesia está enojada conmigo –dice sobre algunas versiones periodísticas– es un problema de la Iglesia, no mío. Yo no quiero causar ningún conflicto con la Iglesia. No soy predicadora y no voy a salir a convencer a nadie para que se haga ateo como yo." Carmen Argibay afirma que no tiene miedo de plantarse frente a los legisladores que deben aprobar su designación en la Corte Suprema de Justicia. Recuerda que el país ha firmado convenios internacionales contra la discriminación. "No hay que discriminar ni por religión, ni por raza, ni por sexo, ni por elección sexual", advierte de antemano a sus examinadores. Sobre el procedimiento de impugnación al que fue sometido Raúl Zaffaroni, nuevo miembro de la Corte, afirma que no sabe si es "un método sangriento", pero entiende que "en el caso de Zaffaroni, al menos, parece que lo fue".

Argibay admite que también participa de ese espacio de esperanza que abrió en distintos sectores el gobierno de Néstor Kirchner. Pero dice que no va a tolerar ningún tipo de presión. La premisa es "recuperar los valores morales, la ética" y en ese marco sostiene que "el Ejecutivo no puede invadir las funciones de los otros poderes" porque "el fin no justifica los medios". Luego de asegurar que de ella "no van a conseguir nada si el medio no es el que corresponde", señala entre sonrisas que la solución es fácil: "Uno se va. No está atornillado a ningún sillón".

A lo que sí se aferra es a la idea de un cambio positivo para el país y advierte a los que piden resultados inmediatos: "Siete meses de

De vacaciones con su familia, la jueza del Tribunal Penal Internacional explica por qué no debería escandalizar a nadie que se declare atea y cómo piensa que se reconstruyen las instituciones con "trabajo y más trabajo". El problema de las expectativas y su decisión de ser independiente a toda costa.

gobierno es poco tiempo. Hay que trabajar y hacer todo lo posible para lograr el cambio que se busca. Los milagros no existen". Argibay, que veranea en estas playas con su madre y una hermana, habló con **Página/12**:

–¿Cómo se hace ahora para ir abriendo un camino distinto, desde la Justicia en general y desde la Corte en particular?

–Desde cualquier lugar, no solamente desde el Poder Judicial o desde la Corte, para consolidar las instituciones lo que hay que hacer es trabajar. Trabajar bien, honestamente, y empezar a dar el ejemplo para recuperar los valores morales, la ética. No importa desde qué cargo.

–A la Corte se la había señalado muy especialmente...

–Sí, y eso seguramente ocurrió porque la Corte es la cabeza de uno de los tres poderes del Estado. Esa es la organización republicana que tenemos y la Corte, como cabeza del tercer poder, tiene la obligación de que todos sus integrantes cumplan con las garantías constitucionales, las defiendan y sean el freno de los otros poderes del Estado. ¿El freno en qué sentido? El Ejecutivo y el Legislativo no deben traspasar los límites de su propia función. Tiene que garantizar que las leyes se ajusten a la Constitución y el Ejecutivo no puede invadir las funciones de los otros poderes. Y la Corte también tiene que defender a los ciudadanos frente al poder del Estado.

En este punto, la doctora Argibay no quiere entrar en polémicas públicas con la vieja Corte. "Si la Corte no defiende a los ciudadanos frente al poder de un Estado que es muy fuerte, los ciudadanos no tienen ninguna posibilidad de defensa", recuerda como hablando en clave. La Corte "debe velar por garantizar esa posibilidad de defensa de los ciudadanos a través de los tribunales. Eso es lo que debe ser, debe ser la cabeza digna y prestigiosa del Poder Judicial".

> **Límite:** ***"Si no está conforme o recibe presiones y no quiere hacer lo que le tratan de imponer, es muy simple la solución. Uno no está atornillado a un sillón".***

–¿Cómo hacer para no volver a caer en lo mismo, para mantener esa independencia que es fundamental y que se había perdido totalmente?

–Esto pasa, fundamentalmente, por una cuestión de principios. Cuando uno tiene ciertos principios y valores morales muy asentados y arraigados, no cuesta tanto. En primer lugar porque ya es una actitud de vida. Yo he venido diciendo a lo largo de mi vida, que ya es bastante larga, que el fin no justifica los medios. De ahí no me van a mover. No van a conseguir que yo haga nada si el medio no es el que corresponde. Y no hay ningún motivo por el cual me vaya a mover de eso.

–¿No importan las presiones ni el convencimiento de que se está en una línea política supuestamente correcta?

–Uno siempre tiene una salida. Si no está conforme o si recibe muchas presiones y no quiere hacer las cosas que le tratan de imponer, es muy simple la solución. Uno no está atornillado a un sillón. Si la cosa se plantea en esos términos, uno se va, se acabó (*se ríe*). Yo no veo que esto pueda convertirse en un problema para la independencia del Poder Judicial.

–De todas maneras, la situacio-

Mitad hombres, mitad mujeres

El hotel Lu-Gra, en pleno centro de Miramar, es tan tranquilo como la avenida 19, en la que se encuentra, y que se llama Arturo Illia. De algún modo todo remite a la serena figura del fallecido ex presidente radical. La doctora Carmen Argibay camina por la vereda acompañada por su madre, de 93 años, todavía guapa a pesar del bastón. El desayuno lo comparten con otras dos mujeres, una de ellas la hermana de la postulante a ocupar un cargo en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Sería la segunda mujer en la historia que llega tan alto, pero Argibay quiere acceder al máximo tribunal rodeada por sus congéneres. "Ojalá que seamos al menos dos mujeres en la Corte y lo importante sería que, en algún momento, los cargos se repartan en un 50 por ciento, entre hombres y mujeres."

Argibay, que la semana próxima emprende el regreso a La Haya, Holanda, donde es miembro del Tribunal Penal Internacional, asegura que no había tenido trato con el presidente Néstor Kirchner cuando escuchó por primera vez la versión sobre su postulación. "Es importante lo que me está ocurriendo porque para la mujer, la Corte Suprema fue un lugar inaccesible durante muchos años." Dice que en lo personal es "un gran orgullo y una satisfacción, pero sobre todo una gran responsabilidad". Un poco asombrada, pero desenvuelta, tal su personalidad, recibe el saludo de hombres y mujeres que la reconocen y la saludan. "Todo por culpa de ustedes", se queja con una sonrisa, aludiendo a su fulgurante aparición en todos los medios del país.

"Hay muchas mujeres que podrían llegar y espero que lleguen en poco tiempo", dice sin hacer referencia a ningún nombre en especial. Desde hace días se especula que mañana el Gobierno anunciaría el nombre de la persona que propondrá para ocupar el cargo dejado vacante por el renunciante Eduardo Moliné O'Connor. Algunas versiones parecen darle otra satisfacción a Argibay.

Se habla de la designación de una segunda mujer y se barajan varios nombres: Elena Highton de Nolasco, actual jueza de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil; Aída Kemelmajer de Carlucci; la jueza de la Corte bonaerense Hilda Kogan y las especialistas en derecho constitucional Ana María Figueroa y Marta Angélica Gelli.

"Este es el cargo judicial más alto al que se puede aspirar en el país y por ese motivo es todo un desafío llegar a ocuparlo en este momento, después de tantísimos años que no había una mujer en la Corte. Hasta ahora hubo una sola y de eso ya pasaron treinta años. Y nunca más. De manera que es una gran responsabilidad." Mientras habla, Argibay juega con su tercer cigarrillo del día, todavía apagado en su mano derecha, mientras saluda y se ríe, tranquila como en el living de su casa. "No quiero seguir hablando del aborto y de otras cuestiones en las que ya fijé posición y me mantengo en ellas. Voy a hablar después, cuando ya esté nombrada y a través de mis fallos. Nunca fui ni seré una estrella de la televisión."

Gustavo Mujica





Gustavo Mujica

nes a veces son complejas y difíciles...

–Indudablemente, porque en la situación actual del país hay muchos intereses encontrados. Muchas veces las decisiones que pueda tomar la Corte o un juez cualquiera son difíciles, pero esto forma parte de nuestra formación. Nosotros sabemos que los jueces que tienen que resolver en un conflicto entre dos partes nunca le pueden dar el gusto a todo el mundo. En el fuero penal, que es lo que yo manejo, si uno condena al acusado, la familia va a decir que es inocente y la familia de la víctima dirá que esa condena es muy corta. El conflicto siempre está presente.

–Usted siempre ha sido muy frontal. Ya despertó controversias porque dijo ser atea y de izquierda y por declararse a favor del aborto. ¿Qué les diría a los que ya se pusieron en guardia y se preguntan "qué pretende esta mujer"?

–Por de pronto les diría que mis creencias, o mis no creencias, en todo caso, no tienen nada que ver con la función que voy a desempeñar. El Estado es laico y, por lo tanto, la Justicia también es laica. No tiene nada que ver con ningún tipo de religión y lo que piense cada uno de sus miembros es una cuestión particular y privada. En este país hay libertad de cultos y por mí usted puede ser católico, protestante, musulmán, budista o lo que quiera. Eso no tiene nada que ver con la Justicia. Esa es una cuestión personal, privada. Cada uno sabe lo que hace o lo que quiere hacer.

> **Atea:** ***"El Estado es laico y la Justicia también es laica. No tiene nada que ver con ningún tipo de religión y lo que piense cada uno es una cuestión particular".***

–Usted sabe que estas cuestiones ya están siendo planteadas por algunos medios y hasta por voceros de la Iglesia.

–Ya lo sé, pero lo que yo creo es que esas son cuestiones que no se pueden imponer a nadie y nadie las puede señalar como un motivo de discriminación. Una de las cosas fundamentales es que hay que aprender a no discriminar por ningún motivo, no sólo por cuestiones de religión. No hay que discriminar ni por raza, ni por sexo, ni por orientación sexual o por cualquier otra cuestión que pueda ser esgrimida para dar un trato diferente. Yo no admito la discriminación, siempre he peleado contra la discriminación y creo que la no discriminación es la base fundamental del derecho internacional humanitario. Tenemos una ley que penaliza los delitos derivados de la discriminación.

–Estas diferencias que usted reivindica se van a ver en la misma Corte que usted puede integrar.

–Por supuesto, yo sé que en la Corte hay alguno de los miembros que es católico practicante. Allá él, no tiene nada que ver conmigo. Yo pienso de otra manera pero esto no tiene nada que ver con la función que vamos a cumplir. No tiene nada que ver con lo que es la misión de un juez. Como integrante de un poder del Estado, tiene que ser laico y no confesional. Porque la gente que va a venir con sus causas tiene distintas religiones o ninguna. Ese no es un dato que tiene que ser tenido en cuenta, salvo que se trate de un proceso especial.

–Usted va a tener que responder a todas las objeciones que se le hagan en el Congreso. ¿Es muy sangriento el método elegido para aprobar la designación de los jueces de la Corte?

–No puedo afirmar que sea un método sangriento, pero en el caso de Raúl Zaffaroni, al menos, parece que lo fue. Yo estaba afuera del país (en Holanda) y no vi la entrevista completa. No sé si es sangriento, es un método nuevo que pretende buscar la transparencia, para que no sean designaciones por amiguismo. Creo que hace falta práctica para afinar la puntería. La gente tiene que analizar muy bien qué objeciones tienen que ver realmente con el cargo o con la integridad moral que se requiere. Y saber qué objeciones no tienen absolutamente nada que ver, porque se trata de cuestiones privadas que no tienen que ver absolutamente nada con la función. En ese caso, lo único que hacen es perder el tiempo y tratar de lesionar, si usted quiere, la imagen del candidato.

–Es raro oírla hablar de "imagen".

–Es cierto, a mí no me gusta hablar de imagen, no soy una persona mediática, pero admitamos que es a través de los medios que la gente puede llegar a conocer al candidato. Entonces, también hay que tener cuidado de no lesionar la imagen del candidato por una cuestión que no tiene nada que ver con la función para la que es propuesto. Yo creo que esto se va a ir mejorando con la práctica y se va a ir haciendo mejor, más seriamente, y no salir a decir pavadas. Porque a mí no me gusta, entonces hay que decir cualquier cosa.

–¿Cómo se ve usted frente a la mesa examinadora?

–No le tengo miedo al proceso. Hasta ahora me vienen tratando muy bien. Un colega suyo me preguntó por qué pienso que me tratan mejor que a Zaffaroni. Será por galantería, le respondí. No tengo idea de la razón, pero hasta ahora me vienen tratando muy bien.

–Sin embargo, se dice que la Iglesia está un poco enojada con usted porque se declaró públicamente atea.

–Ese es un problema de la Iglesia y no mío. Yo no quiero causar ningún conflicto con la Iglesia. Yo solamente dije yo no soy creyente, soy atea y chau. Pero como no soy predicadora, no voy a tratar de convencer a nadie para que cambie de religión o para que se convierta en ateo. Si quiere creer, fenómeno, es un problema y una decisión de cada uno. No es mi problema.

–La gran expectativa que hay en torno de la nueva Corte Suprema, ¿crea una obligación mucho mayor?

–Yo creo que sí porque es muy terrible dejar caer esas expectativas en la nada. Nadie es perfecto, todos nos equivocamos, somos seres humanos, tenemos nuestros propios límites. Yo no quiero que las expectativas sean de tal magnitud que la gente después diga, como en el secundario, que no alcanzamos los objetivos. Lo que hay que aclararle a la gente es que desde los cargos no se puede hacer cualquier cosa. Nadie puede hacer milagros y hay que tener paciencia. Destruir, se destruye en cinco minutos. Reconstruir cuesta mucho tiempo y mucho sufrimiento. Pagan muchas veces los menos responsables. Esto es parte de la vida. Siete meses de gobierno es muy poco tiempo. Todos dicen que el índice de desocupación no bajó mucho y es cierto, pero no puede bajar tanto de golpe. Bajó y esa es una línea de esperanza. Se han descubierto casos de corrupción que se han destapado y eso es una buena señal. Antes no ocurría. Se sabía, pero nadie lo destapaba. Se destapaba, pero nadie traía las pruebas. Se va a poder, no se va a poder. Se va a poder hasta acá y no hasta más allá. Hay que ver cómo se van dando las cosas. Milagros no se pueden hacer. Hay que trabajar y hacer todo lo que sea posible.

El regalo del cielo

Carmen Argibay no quiere seguir hablando de su posición a favor del juzgamiento de los responsables de crímenes de lesa humanidad ocurridos en la Argentina y otros países del mundo y tampoco quiere polemizar más ni con la Iglesia ni con los miembros de la vieja Corte. Tampoco menciona el nombre del periodista Daniel Hadad, pero ayer por la mañana se enojó bastante cuando supo que estuvo anunciando un eclipse de sol entre ella y la cúpula del Episcopado. "El enojo es porque se está montando un show sobre bases falsas, porque su condición de atea no es ningún impedimento para nada", comentó una persona allegada a la postulante al máximo tribunal de Justicia.

Uno de los argumentos preferidos, nunca esbozados públicamente por Argibay, tiene que ver con la larga amistad que mantiene con Lilita Carrió, militante católica si las hay. "Con Elisa Carrió son amigas y jamás tuvieron un entredicho relacionado con la religión. Lilita siempre le dice, y Carmen está de acuerdo, en que las creencias religiosas son un don, algo que se obtiene por un 'regalo del cielo'. A ella nunca le cayó ese don, pero eso no le impide tener la capacidad intacta para ser jueza de la Corte Suprema de Justicia, aunque a algunos no les guste."

PAGINA/12 PRESENTA:

LILIANA



Liliana Herrero: su primer disco producido por Fito Páez en 1987

Debajo del sauce solo
Dueño no tengo
La media luna
Sólo canto esta copla
Mi pueblo chico
Para el Cachilo dormido
Zamba para la viuda
Doña Ubenza
Sólo luz
Canto al Río Uruguay



Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo “Cuchi” Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

Página/12 El próximo domingo el CD 1, con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

HERRERO



CASO DI GALLO

Natalia no se defendió



Natalia Di Gallo, la joven de 16 años asesinada tras desaparecer del Parque Pereyra Iraola, no pudo defenderse de su homicida. Así lo indicaron los médicos forenses que le practicaron la autopsia. El examen preliminar reveló que Natalia no tenía piel debajo de las uñas que pudiera hacer presumir que la chica rasguñó a su agresor para defenderse. Así, el fiscal Claudio Pelayo perdió una posibilidad para identificar al asesino, ya que de haberse encontrado restos de piel, los investigadores hubieran tenido la posibilidad de comparar su ADN con el de posibles sospechosos. En tanto, mañana será presentado por escrito ante el fiscal Claudio Pelayo el informe final sobre la autopsia practicada al cadáver de Natalia. En medio de un profundo dolor que envuelve a familiares y amigos, los restos de la joven fueron inhumados ayer al mediodía en un cementerio privado en la localidad de El Pato, en Berazategui. Los allegados de Natalia criticaron al fiscal por "la lentitud" de la pesquisa y reiteraron sus sospechas en torno a Nicolás Gómez, el joven que llevó al parque a Natalia la noche en que desapareció. Tras los estudios médicos a los que fue sometido, Gómez no tenía lesiones que hagan suponer que alguien lo atacó para defenderse. Sólo presentaba un pequeño corte en una pierna que podía haber sido provocado por los pedazos del vidrio de una ventanilla que el presunto delincuente rompió al sorprenderlos, según adelantaron voceros judiciales.

La fundación que ama el dinero y no tiene personería jurídica

La Bicentenario hizo una cara campaña contra Zaffaroni. Resulta que es trucha: le rechazaron los trámites de inscripción.

Por Fernando Cibeira

La Fundación Bicentenario es trucha. Quienes se hicieron conocidos publicando costosas solicitadas en contra de la designación de Eugenio Zaffaroni en la Corte Suprema y ahora renovaron bríos para oponerse a la postulación de Carmen Argibay, no tienen autorización para funcionar. La Inspección General de Justicia le negó la personería porque en su estatuto resultaba evidente que, para ser fundación, a sus integrantes les gustaba demasiado la plata. "De los enunciados estatutarios se desprenden propósitos de lucro en pugna con el tenor de bien público que caracteriza la constitución y existencia de toda fundación", se explicó en la resolución en la que se rechazó la solicitud.

Ya en el momento de su irrupción en el debate público en octubre pasado, la Fundación Bicentenario fue cuestionada por lo poco claro de su financiamiento. Dado que en solicitada tras solicitada se dedicaban a escarbar en las declaraciones impositivas y patrimoniales que Zaffaroni había hecho a lo largo de su vida, era natural que se exigiera a los miembros de la Bicentenario transparencia en sus cuentas. Pero ellos se limitaron a contestar que los actos de la autodenominada fundación se financiaban con el aporte de sus miembros.

Así se supo que los miembros de la Bicentenario eran mayoritariamente ex integrantes de la UPAU, la organización estudiantil de la Ucedé que tuvo su cuarto de hora a fines de los '80. Dos de sus integrantes, Carlos Maslatón y Juan Curutchet, llegaron incluso a presidir el Centro de Estudiantes de Derecho. Por ese entonces integraban la línea que respondía a Adelina de Viola.

Según sus integrantes, la personería de la fundación en la que ahora intentan reciclarse se encontraba en trámite. Lo que nunca contaron fue que se la habían rechazado. Los miembros siguieron firmando sus cartas de lectores en diarios presentándose como presidente o vicepresidente de la Fundación Bicentenario, todos cargos inventados.

El expediente 1.724.649 en el que se caratuló la solicitud comenzó a estudiarse en la Inspección General de Justicia en octubre del 2003. Lo primero que notaron los funcionarios que tuvieron la carpeta en sus manos fue que el estatuto de la pretendida fundación destilaba un tufillo comercial que nada tenía que ver con el desinteresado bien público al que debe aspirar una asociación sin fines de lucro.

> **Raíz:** ***Los miembros de la Bicentenario eran mayoritariamente ex de la UPAU, la organización estudiantil de la Ucedé que tuvo su cuarto de hora a fines de los '80.***

Según la resolución, la finalidad de hacer dinero queda bien explícito en el artículo cuarto de la Bicentenario cuando manifiesta su intención de "dar y recibir préstamos en bienes, efectivo y dinero en curso legal o en moneda extranjera". Más adelante, agrega "lograr servicios y celebrar contratos de asistencia, pudiendo además gestionar ante los gobiernos nacional, provincial o municipales, beneficios para los aportantes de la fundación y de naturaleza impositiva o de cualquier otra índole".

La pretensión resulta cuanto menos curiosa, ya que justamente los aportes impositivos fueron uno de sus principales puntos de acusación contra Zaffaroni.

SOLICITADA

Hoy el Senado será el Juez en el caso Zaffaroni.

Al aprobar o rechazar su nominación fijará pautas de conducta para toda la sociedad.

La postulación del Dr. Eugenio Zaffaroni inaugura el novedoso y positivo régimen de transparencia y participación popular establecido por el Presidente Néstor Kirchner para la selección de jueces de la Corte Suprema y demás magistrados federales. Justamente porque con la votación del Dr. Zaffaroni se inicia una nueva etapa institucional entendemos que deben evitarse los siguientes precedentes:

- Que sea irrelevante para un funcionario presentar en forma veraz y completa sus declaraciones juradas ante la Oficina Anticorrupción.
- Que sea posible alegar la propia torpeza por las omisiones incurridas en tales declaraciones.
- Que sea legítimo echarle la culpa al contador por las omisiones en las sucesivas declaraciones juradas ante la Oficina Anticorrupción y en las declaraciones de impuestos.
- Que sea válido no pagar aportes previsionales por casi una década y sostener -con manifiesta ignorancia de la ley- que con ello no se afecta a terceros, y que no se trata de deudas ejecutables cuando se están tramitando 700.000 juicios de esta naturaleza!
- Que sea admisible efectuar 31 rectificaciones en tres declaraciones juradas de impuestos efectuando correcciones por un monto total entre altas y bajas de $ 1.028.000 sin que ello llame la atención de la AFIP.
- Que sea irrelevante efectuar estas correcciones cuando toman estado público las sospechas de incumplimientos impositivos una vez que el candidato ha sido nominado a Juez de la Corte.
- Que sea irrelevante declarar una cuenta bancaria en el extranjero recién el 4/8/03 al rectificar la declaración del impuesto a las ganancias del año 2000 (pese a que esa cuenta es de 1986).
- Que sea irrelevante que alguien en sus declaraciones a la AFIP un año declare que debe $ 50.000 en el país para cambiarlo luego y sostener que debe $ 84.000 en el exterior al rectificar su declaración original.
- Que se sostenga que lo relevante es declarar el dinero y no las cuentas (pero sin exhibir las constancias bancarias).
- Que un candidato a juez y penalista diga *"Abrís un expediente y decís: "A ver como lo zafo a éste". Y si zafarlo no está bien, entonces digo: "A ver cómo hago para que la lleve más aliviada". Abriendo un expediente así, con esa idea, vas a dormir tranquilo siempre."* (revista Rolling Stone de agosto/2003).
- Que sea irrelevante no acordarse de la inmobiliaria que intervino en una operación por $ 300.000 diez meses atrás, ni ofrezca acordarse.
- Que sea irrelevante que diga que no tiene chequera bancaria cuando tiene dos: en el país y en Suiza.

Creemos que la transparencia tiene sentido no sólo para que emerja la verdad sobre un candidato sino fundamentalmente para tomar luego las decisiones que se siguen en consecuencia. Por más que quede en el camino una figura con buenos pergaminos académicos o un amigo político. De otra forma la participación ciudadana solo serviría para una puesta en escena donde las cartas están marcadas y el resultado se conoce de antemano.

Cuando el Senado se expida sobre Zaffaroni debe tener en cuenta que no sólo estará votando la incorporación de un miembro a la Corte sino que también estará enviando un mensaje a la sociedad acerca de lo relevante o no que es cumplir con la ley. Las pautas de conducta que se acepten al candidato propuesto con más razón deberán admitirse de cualquier ciudadano común.

Creemos que a la luz de las revelaciones surgidas durante el procedimiento habilitado por el Presidente Kirchner y por el nuevo reglamento del Senado, el abandono de la postulación del Dr. Zaffaroni mejoraría nuestra calidad institucional y consagraría un cambio sustancial en la forma de hacer política.

El rechazo a Zaffaroni es el triunfo de la ley.



FUNDACION BICENTENARIO

Este aviso fue solventado con el aporte de muchos de los impugnadores a la nominación del Dr. Zaffaroni. Se reciben adhesiones al 4328-6040 o 15-5009-2423.

Una de las enormes solicitadas contra el juez Zaffaroni.
La fundación no es legal por excesivo interés comercial.

La financiera Bi

En la resolución se menciona otra evidente intención comercial de la pretendida fundación –que ya la acercaría a una financiera o casa de cambio– cuando en el artículo 14 de su estatuto prevé "comprar y vender valores, títulos públicos o acciones de cualquier naturaleza". No hay dudas de que para los jóvenes liberales no hay contradicciones entre sus pretensiones políticas y sus apetencias económicas.

Durante la última campaña presidencial, Curutchet y compañía habían realizado una cena en la que homenajearon a Carlos Menem y prometieron a poner sus ideas a disposición de su gobierno. No contaban con que Menem no se presentaría al ballottage por miedo a la paliza.

Pero, otro de los puntos que resalta el escrito de la Inspección General de Justicia es que no queda en claro la forma en que se financiaron las llamativas solicitadas que la Bicentenario publicó para atacar a Zaffaroni. "La actividad mediática de público conocimiento que ha encarado la Fundación aún con carácter previo a la autorización de funcionamiento destacan por su onerosidad una total falta de correlato con el patrimonio declarado por la entidad", se lee allí.

El patrimonio declarado por la autodenominada fundación es de 12 mil pesos, fondo que no alcanzaría para pagar ni una de las solicitadas de página completa publicadas en diarios nacionales. Para más, ese mínimo patrimonio ni siquiera había sido depositado al momento del trámite.

Y el colmo. Dado el carácter público que tomó la actividad de la Bicentenario, se presentó en la Inspección un hombre llamado José María Menéndez, presidente de la Fundación del Instituto del Bicentenario, está sí aprobada en 1995. La fundación de Menéndez tiene por objeto "fortalecer las entidades nacionales de América" y, por tanto, no le gustaba nada las actividades de su casi homónima. Solicitó que se prohíba la utilización de la denominación Fundación Bicentenario.

La Inspección hizo lugar al reclamo, por lo que sumó un motivo más para rechazar la personería. No obstante, Curutchet –en sus exposiciones en contra de la Corte Suprema adicta que asegura quiere formar el presidente Néstor Kirchner– se sigue presentando como presidente de la Fundación Bicentenario, un cargo y una figura que sólo existen en su imaginación.

COMO SE UFANABA "JERINGA" DE SUS ASESINATOS EN LA ESMA

"En los vuelos me sentía Dios"

Un técnico del hospital fueguino declaró ante el fiscal que el diputado electo contaba sus "hazañas" en noches de guardia.

Por Victoria Ginzberg

"Tenía miedo de que cuando llegara el momento no me iba a animar a empujar a la gente desde el avión, pero me animé. En ese momento me sentía Dios." La frase es del diputado provincial electo por Tierra del Fuego Juan "Jeringa" Barrionuevo, y se la dijo al técnico José Luis Díaz, según relató éste ante el fiscal Juan Soria. La confesión se produjo en una noche de guardia en el hospital Regional de Ushuaia. En esa charla, Barrionuevo no sólo admitió haber pertenecido al grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), sino que se ufanó de haber participado en los "vuelos de la muerte", en los que los desaparecidos eran arrojados al río. Esta semana la Legislatura fueguina tiene que tratar el pedido de desafuero que hizo el juez federal Sergio Torres, como paso previo para concretar la detención del represor. Representantes de diferentes bloques anticiparon que no protegerán a Barrionuevo.

–¿Por qué te dicen "Jeringa"?

–A todos los enfermeros le dicen así.

–Yo conozco muchos y a ninguno le dicen así.

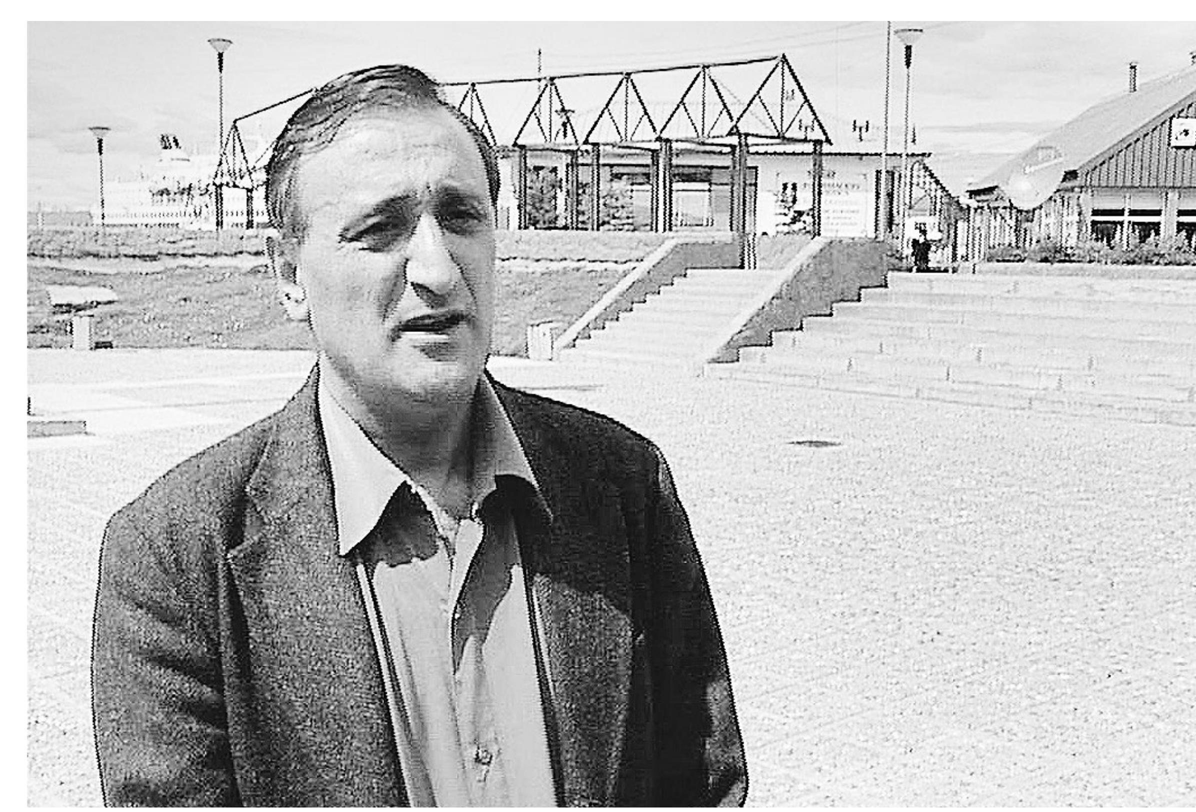
–Está bien, me llaman así por las famosas inyecciones de los "vuelos de la muerte".

Con este diálogo comenzó el relato de "Jeringa" de su experiencia en la ESMA, donde reportaba al capitán médico Carlos Octavio Capdevilla. Ambos controlaban a los detenidos en las sesiones de tortura. El propio Barrionuevo confirmó este dato a Díaz y le confió que "como no quería que me usaran como forro, pidió autorización para participar de los 'vuelos' para ver qué se sentía".

Según declaró Díaz ante el fiscal fueguino, cuando él le preguntó a "Jeringa" qué se sentía al empujar a una persona al vacío, el enfermero comparó la situación con la forma en que se le pierde el miedo a un muerto y le dijo que lo que había que hacer era "tocarlos". Admitió que había tenido temor de no poder empujar a sus víctimas, pero que finalmente eso no ocurrió. "En ese momento me sentía Dios porque estaba en mi mano la vida o la muerte de las personas. Con mi mano podía sentir la vibración de los cuerpos por los temblores causados por el miedo", dijo Barrionuevo de acuerdo con el testimonio de Díaz.

Díaz también fue integrante de la Armada durante la última dictadura, pero afirmó que recién conoció a su compañero en 1988, mientras trabajaban en el hospital regional de Ushuaia. Declaró, además, que cuando escuchó la historia de boca de "Jeringa" creyó que estaba mintiendo o agrandando los hechos, pero luego de que Víctor Basterra lo denunciara, recordó que le había mencionado que se había ensañado con una persona con ese apellido porque se parecía a su cuñado, a quien le tenía bronca.

Basterra fue el primer sobreviviente de la ESMA en identificar a Barrionuevo a principios del mes pasado. Lo enfrentó públicamente en las calles de Ushuaia –la escena se pudo ver por *Puntodoc*– pocos días después de que resultara electo como diputado provincial por el PJ apadrinado por el ex gobernador Carlos Manfredotti. La denuncia de Basterra fue respaldada por otros dos ex detenidos desaparecidos de la ESMA, Carlos Lordkipanidse y Carlos García, y por el gobierno nacional. El jefe de asesores de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Luis Alén, viajó como enviado de Eduardo Luis Duhalde con el objetivo de impedir que "Jeringa" asumiera en su cargo de diputado provincial, respaldando el pedido que habían hecho el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la ONG fueguina Participación Ciudadana.



"Tenía miedo de que no me iba a animar a empujar a la gente desde el avión, dijo Barrionuevo.

"Me llaman así por las famosas inyecciones de los vuelos de la muerte," confesó una noche.

Díaz no fue el único empleado del hospital Regional de Ushuaia que se presentó ante el fiscal Soria. A mediados del mes pasado, el médico Mario Emilio Molinari también aseguró que Barrionuevo le confesó haber sido integrante del grupo de tareas de la Marina. Molinari era propietario de un departamento en Buenos Aires, que a fines de 1981 le alquiló a "Jeringa". El enfermero había dicho que venía a la Capital Federal a realizar un curso, pero cuando unos meses después el médico y su mujer visitaron a Barrionuevo en el departamento, éste les reveló que en realidad estaba trabajando en la ESMA. Les contó que su jefe era Capdevilla ("lo deben conocer porque estuvo en Ushuaia") y relató que él y sus compañeros de patota se movían con autos "levantados", que usaban documentos falsos y que se ocupaban de ir a las casas de las personas que tenían órdenes de secuestrar, capturarlas, encapucharlas y llevarlas al centro clandestino de detención.

Díaz agregó en su testimonio que hace unos tres años un suboficial de la Armada le llevó a Barrionuevo un maletín con una pistola nueve milímetros plateada con detalles dorados con dos cargadores, un silenciador y una mira: un regalo que hacen los marinos a personas "muy especiales".

Las denuncias impidieron que el 17 de diciembre Barrionuevo ocupara su puesto de diputado. Su asunción quedó suspendida, pero como la Constitución de Tierra del Fuego otorga fueros a los legisladores desde que son electos, sigue contando con inmunidad. Por ese motivo, Torres, que tiene a su cargo la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la ESMA durante la última dictadura, solicitó la semana pasada el desafuero de "Jeringa". La medida debería concretarse en los próximos días, ya que representantes de diferentes bloques del Parlamento fueguino adelantaron que no apañarán al represor. Incluso la legisladora Nélida Lanzares, esposa de Manfredotti, aseguró que no pondrá trabas para que se efectúe el desafuero. Según publicó el *Diario del Fin del Mundo*, la mujer sigue defendiendo a Barrionuevo y afirma que recién cambiará su postura cuando la Justicia defina su situación. La misma publicación fueguina explicó que la comisión de receso de la Legislatura deberá solicitar una sesión extraordinaria para debatir en el recinto el desafuero de Barrionuevo. Pero que en caso de que no se produzca un pronunciamiento explícito en 15 días de recibida la notificación, se entenderá concedido el pedido. "Jeringa" estará en ese momento en condiciones de ser arrestado.

SE CONFIRMO UN CUARTO MUERTO EN LA EXPLOSION EN FLORENCIO VARELA

Inculpado por estrago culposo agravado

El fiscal que investiga la explosión de un depósito clandestino de pirotecnia que el viernes transformó una parte de Florencio Varela en un escenario de guerra confirmó que el dueño del local quedó imputado en la causa. El fiscal Ricardo Maidana explicó que el cargo es por estrago culposo agravado, delito que prevé hasta cinco años de cárcel. Ahora el fiscal se dedicará a reunir las pruebas necesarias para ordenar su detención, según afirmaron fuentes policiales.

La explosión ocurrió en un local habilitado como depósito mayorista de golosinas frente a la estación Dante Ardigó de la línea Roca. Ayer se confirmó que el saldo final de la tragedia es de cuatro muertos y 16 heridos. Minutos después de la medianoche del viernes, las dotaciones de bomberos, la policía y el personal de Defensa Civil que trabajaba en el lugar encontraron el cuarto cuerpo, una joven embarazada de 25 años. Las tareas de remoción de escombros continuaron durante toda la noche y terminaron ayer a las 8, cuando ya no había posibilidades de hallar una nueva víctima debajo de la gran losa del local.

Ayer a la tarde sólo quedaba personal policial que custodia el lugar para evitar robos. El lunes volverán los peritos a la calle Ombú al 600, entre Martín Fierro y El Zonda, para verificar si debajo del local existe un sótano donde podrían haber restos de pirotecnia. El gran almacén ya había sido denunciado por los vecinos y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, aseguró a **Página/12** que Defensa Civil intentó realizar una inspección el último 31 de diciembre. Pero el dueño del local los echó porque "no tenían orden de allanamiento".

Pereyra sostuvo que la intendencia inició un sumario interno para investigar el rol que tuvieron los inspectores ese día y se comprometió a "ayudar social y económicamente a las víctimas del siniestro" que destruyó casas y comercios vecinos, debido a la onda expansiva que llegó a vibrar a 10 manzanas a la redonda.

Martín Lescano, vecino de Florencio Varela, había presentado un escrito al intendente tres días antes de la explosión, en el que advertía sobre el peligro que significaba la existencia del mayorista El rey de la oferta. La carta reclamaba que se "arbitren lo antes posible medios para evitar una tragedia" y exigía "el secuestro y decomiso de la pirotecnia existente en depósitos que no están aptos para soportar altas temperaturas".

Dos de los muertos, Jorge Benítez (18) y Luis Alberto Quinteros (19), eran empleados del comercio. El tercer cuerpo es de un odontólogo alcanzado por la onda expansiva mientras atendía en su consultorio. La última víctima fue encontrada entre los escombros en una casa vecina al local y fue identificada como Noelia Morales, de 25 años. La embarazada fue alcanzada por la explosión mientras estaba en su casa.

De los 16 heridos, 11 ya fueron dados de alta y cinco siguen internados, dos en estado delicado. Uno es Hugo Luna, de 15 años, internado en la Clínica Ramos Mejía; la otra es Adriana Bauza, de 17 años, con el 22 por ciento de su cuerpo con graves quemaduras.

Los dueños del depósito son un matrimonio de más de 40 años que no se encontraban en el lugar en el momento de la explosión.

Por Horacio Verbitsky

KIRCHNER, ALFONSIN, BURGUESIA, SINDICATOS Y EJERCITO

La vereda y el tren

Kirchner se encontró por primera vez con Alfonsín en un palco poco recomendable, en la empresa de Gabriel Romero y con la presencia de José Pedraza. La biografía del accionista de EMEPA y los negocios del bipartidismo justicialista-radical. La propuesta de Carmen Argibay contradice las presunciones sobre una Corte adicta y una tentación autoritaria. La remoción del general Tereso revela las confusiones que Kirchner y Pampuro todavía deberán disipar en las Fuerzas Armadas.

Al terminar el año, Néstor Kirchner obtuvo la bendición del ex presidente radical Raúl Alfonsín: "Si sigue en la vereda del pueblo, lo vamos a acompañar", dijo durante la visita presidencial a Chascomús, los pagos de Alfonsín. Luego explicó su coincidencia con la posición del gobierno en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y los acreedores externos. Kirchner valoró la compañía y sus palabras, porque a menudo identifica su gestión con la del primer gobierno posterior a la dictadura militar. Esto implica una rica experiencia sobre la que no está de más reflexionar. También vale la pena recordar otras veredas recorridas en la última década por el bipartidismo aborigen, con el deseo de que el nuevo gobierno no camine por ellas, dado el sombrío lugar al que, como se ha visto, conducen.

Relaciones especiales

La presencia de Alfonsín en Chascomús, en su primer encuentro con Kirchner, no era casual. Además de la ciudad en la que inició su carrera política, el escenario era un emprendimiento con el que la Unión Cívica Radical, pero también el Partido Justicialista, tiene relaciones especiales, la empresa EMEPA. Su principal accionista, Gabriel Romero, vinculado por amistad con los hijos del ex presidente, creció como contratista y concesionario de servicios públicos durante las presidencias de Alfonsín, Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, en rubros muy diversos pero con un invariable punto en común: el cobro de subsidios y/o sobreprecios, lo cual sin duda lo habilita para formar parte del evanescente rubro de la "burguesía nacional". En 1986, Romero adquirió los talleres de EMEPA en Chascomús, dedicados a la reparación de vagones ferroviarios. En ellos invertirá ahora 100 millones de pesos el gobierno nacional para poner en condiciones 120 vagones que correrán entre Retiro y Villa Rosa, el lugar de reclusión de Fernando de Santibañes, Enrique Nosiglia y De la Rúa. Ese es el trayecto que cubre la línea Belgrano Norte, a lo largo de medio centenar de kilómetros que cruzan Vicente López, San Isidro, Tigre, Malvinas Argentinas y Pilar. Su concesionario es Ferrovías, también propiedad de Romero. En el reacondicionamiento de sus veintidós estaciones, el Programa de Emergencia de Obras y Trabajos Indispensables para el Desarrollo y Transformación del Sistema Ferroviario invertirá otros 44 millones de pesos. En 1999, como parte de una Unión Transitoria de Empresas, EMEPA obtuvo la concesión para mejorar, conservar, mantener, explotar y administrar la estación terminal ferroviaria Retiro de la ex línea Belgrano Norte, por valor de 500.000 pesos. Al mismo tiempo, el gobierno de entonces contrató obras similares en la terminal Retiro de la ex línea San Martín, con Desarrollos Comerciales SA (DECSA), propiedad del grupo Metropolitano, concesionario del San Martín, entre cuyos accionistas figura otro prócer, éste del justicialismo, Mario Montoto. Según el relevamiento efectuado en febrero del año pasado por la Jefatura de Gabinete, las líneas administradas por Romero y Montoto eran las que estaban en peor estado. Duhalde firmó un denominado decreto de "emergencia ferroviaria", que dispuso la aplicación de fondos públicos a la realización de un plan de obras prioritarias.

Romero tiene la concesión de Ferrovías desde 1994. Los acuerdos anunciados la semana pasada deberían implicar empleo directo para 650 personas e indirecto para el doble. Flagrante contradicción, en el palco de Chascomús también asomó el rostro indeseable de José Pedraza, el cómplice principal del desmantelamiento de la red ferroviaria durante la década menemista y del encogimiento del gremio más numeroso del país a una mínima expresión. De cada diez trabajadores ferroviarios en 1991, hoy sólo quedan dos. En proporción, hay pocos aportes tan significativos a la desocupación como el de la Unión Ferroviaria. A pesar de ello, Pedraza sigue firmando convenios que reducen los derechos de los pocos miles de trabajadores ferroviarios que quedan. El año pasado acordó con las empresas América Latina Logística Central SA y América Latina Logística Mesopotámica SA, el convenio 612/03 en el que se admite la Polivalencia Funcional (o cláusula del fregado y el barrido), la ampliación del período de prueba a seis meses, la asignación de las vacaciones en cualquier momento del año a voluntad del empleador y la aceptación del transporte ferroviario como un servicio público esencial, que en caso de huelga debe acatar la intimación ministerial a mantenerlo en funcionamiento. Ni los gremios del transporte ni la OIT admiten ese criterio. Menem le concedió a Pedraza por decreto el tramo de cargas del ex Ferrocarril Belgrano, con el que recorriendo unos cinco kilómetros, empalma Ferrovías en la estación Carlos Leme. Desde allí se puede alcanzar el Parque Industrial Pilar.

También por agua

Romero también es accionista, en sociedad con capitales belgas, de Hidrovía S.A, a cargo del dragado y señalización desde el Puerto de Santa Fe hasta el mar a través de la zona de aguas profundas naturales del Río de la Plata. Además del cobro de peaje, la empresa recibe un subsidio estatal pese a que la convocatoria original, formulada en 1993, poco antes del Pacto de Olivos, no contemplaba aporte público alguno. Por cierto, la obra fue beneficiosa para el comercio exterior argentino, ya que al pasar el calado del río de 22 a 32 pies los fletes disminuyeron y ello mejoró la competitividad de los granos que salen por el sistema fluvial Paraná-Río de la Plata. Pero el contrato estuvo abierto a renegociaciones constantes, como ha sido la norma en las privatizaciones argentinas, con ventajas para la empresa, como la extensión del plazo de la contrato y el pago de compensaciones por incumplimientos estatales. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral investiga una denuncia según la cual EMEPA no contaba con el patrimonio mínimo exigido en las bases del concurso por el dragado de la hidrovía y la obra se realiza con sobrecostos de 70 millones de dólares al año, en comparación con el similar dragado del canal Martín García, que realiza un consorcio belgaholandés. En 1997, cuando comenzaba a concebir la posibilidad de su rrreelección Menem prorrogó el contrato original hasta el año 2013, lo cual implica para el concesionario un beneficio adicional de 1.500 millones de dólares, entre peaje y subsidio.

> **Empresario:** ***Gabriel Romero tiene amistad con los hijos de Alfonsín y prosperó bajo su gobierno y los de Menem, De la Rúa y Duhalde.***

Dolarización e indexación

La expresión en dólares no es anacrónica, al menos en este caso. Luego de la devaluación, el gobierno del senador Eduardo Duhalde no pesificó la deuda que tenía con la empresa por subsidios atrasados, como imponía la Ley de Emergencia. Además, tanto el subsidio como las tarifas de peaje que Hidrovía percibe fueron dolarizadas, con excepción de las que corresponden al tráfico de cabotaje nacional, que no llegan al 10 por ciento del total. En cambio "la casi totalidad de sus costos son erogados en moneda local y, por tanto, no se han visto mayormente afectados", afirman los investigadores de FLACSO, Daniel Azpiazu y Martín Schorr en su libro *Crónica de una sumisión anunciada. Las renegociaciones de los contratos con las empresas privatizadas bajo la Administración Duhalde*. Como si todo esto fuera poco (por decirlo con una muletilla de los vendedores ambulantes en los vagones de ferrocarril reacondicionados y operados por las empresas de Romero), la Procuración del Tesoro emitió en noviembre de 2002 un sorprendente dictamen que modificó otro de marzo del mismo año. El primero había dicho que la concesionaria debía tributar el IVA sobre el subsidio que recibía del Estado. El segundo, que no. La diferencia: 50 millones de dólares según el cálculo de los investigadores de la FLACSO. "No obstante las taxativas disposiciones en materia de desdolarización/desindexación de las tarifas de los servicios públicos de la Ley de Emergencia, se verificó la presencia de algunos actores privilegiados, como los propietarios de Hidrovía, para los que la misma no rigió en ninguno de sus aspectos fundamentales (la no pesificación de las tarifas ni del subsidio estatal, la no observancia de los criterios básicos establecidos para la renegociación, la aplicación de incrementos tarifarios de significación, la readecuación de cláusulas contractuales que incidieron fuertemente sobre la ecuación económico-financiera original a favor de la concesionaria, y la modificación de importantes aspectos del contrato de concesión por fuera del ámbito de la Comisión de Renegociación", afirman Azpiazu y Schorr. Esto provocó incluso un conflicto con el Uruguay, ya que el aumento tarifario se comunicó a su gobierno un día antes de que entrara en vigencia, sin cumplir las consultas a las que obligan las Notas Reversales que regulan el tratamiento conjunto de todo lo que tenga que ver con las aguas de uso común. Esto dio lugar a un reclamo oriental.

Se educa y se come

Durante el gobierno de Fernando de la Rúa en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Romero se inició en una nueva actividad, como proveedor de servicios gastronómicos para escuelas y hospitales. Pese a que el precio testigo indicaba que cada almuerzo costaba $1,80, luego del alejamiento de Adalberto Rodríguez Giavarini fue adjudicado a la empresa Menú, que cotizó $1,53. Pero como era de prever, al poco tiempo no pudo seguir prestando el servicio, lo cual provocó una crisis en las escuelas que atendía. El gobierno se negó a renegociar el contrato y Romero se ofreció a prestarlo. La Procuración del Tesoro de la Ciudad dictaminó que EMEPA podía continuar el contrato de Menú siempre que contratara a sus empleados. Esto implicó ignorar el artículo 48 del pliego por el cual se había licitado, según el cual debía ofrecerse la continuidad a los otros oferentes. Un funcionario de la Dirección de Asuntos Jurídicos, Paco Rodríguez Villar fue a comer a una de las escuelas y se descompuso. Pero recibió directivas de no disponer la rescisión del contrato, porque eso hubiera inhibido a la empresa de presentarse a otra licitación. En 1998 se le adjudicó el servicio para 135 escuelas, más del 20 por ciento del total, pero a 2,14$ por chico. Romero tenía quienes argumentaran a su favor cerca del jefe de gobierno. En su campo Santo Tomás, trabajaba el yerno del jefe de gobierno, Juan Petracchi, y su abogado era Federico Polak, el vocero de Alfonsín. Sus contratos duraron más allá del gobierno de De la Rúa. En 2002, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad comprobó que el concesionario no cumplía con los compromisos asumidos en el pliego de la licitación, pero tampoco con la alternativa que después de la devaluación se contempló en la ley de emergencia. El perfil de Romero es parecido al de Jorge Brito, el banquero radical que hizo fortuna con el menemismo y al que Kirchner distinguió con su primera referencia pública a la "burguesía nacional". La creación de puestos de trabajo legítimo, la reactivación de la industria mediante inversiones en obras y servicios públicos son decisiones inobjetables, que van en la línea de superación del asistencialismo que ni alcanza ni enaltece a quien lo recibe. Ello no significa que puedan pasarse por alto los antecedentes de los empresarios que participan en ese tipo de convenios. Conocer su biografía y sus nexos políticos es imprescindible para mantener el más severo control sobre el cumplimiento de sus compromisos.

La mejor elección

La reconstrucción luego de un colapso ético e institucional, la pugna con los organismos financieros internacionales y los acreedores externos y el enjuiciamiento de los crí-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DyN



menes cometidos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina son puntos en común entre los gobiernos de Alfonsín y Kirchner. Ambos presidentes, además, suelen fustigar en sus discursos a las denominadas corporaciones y tienen una firme base de sustentación en las clases medias urbanas. Esta semana, Kirchner tomó dos decisiones de notable coherencia con su discurso. Una fue la propuesta de la jueza Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema de Justicia. Hija de un ministro del golpe gorila de 1955, sin vínculos personales ni ideológicos con el peronismo ni con el actual gobierno, detenida sin proceso por la dictadura militar, defensora tenaz de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, Argibay llegó a jubilarse luego de una dilatada carrera judicial que culminó como jueza de un tribunal oral. Luego de ello fue escogida para integrar el selecto grupo de jueces del tribunal internacional para los crímenes de lesa humanidad cometidos en el territorio de la ex Yugoslavia por la dictadura serbia de Slobodan Milosevic. Es uno de los cargos de mayor jerarquía internacional que haya alcanzado nunca una persona nacida en la Argentina. Sin duda, la designación por un mismo gobierno de varios jueces del más alto tribunal no es la práctica republicana más conveniente. Pero, igual que a la salida de la dictadura militar, la necesidad de una renovación se hacía imprescindible. Respondía al anhelo mayoritario de la ciudadanía, que desea volver a creer en la justicia como control de las demasías posibles de los otros poderes, y que se expresó tanto en las movilizaciones significativas de 2002 cuanto en la votación de la Cámara de Diputados, que por pocos votos no alcanzó los 2/3 necesarios para destituir ya entonces a los miembros de la asociación entre política y negocios que se había aposentado en la Corte Suprema. Dadas estas condiciones, era de la mayor importancia que el Poder Ejecutivo ejerciera con restricción y sin partidismo su facultad de proponer a los nuevos integrantes de la Corte. También en ese sentido, es difícil imaginar mejor elección que la de Carmen Argibay. Su nombramiento disipa los temores de que Kirchner quisiera conformar su propia Corte adicta e implica una anticipada renuncia a cualquier tentación autoritaria, del tipo que algunos opositores le han atribuido. Algo similar suscita la designación al frente de la Obra Social de los Jubilados y Pensionados de Graciela Ocaña, una persona capaz, honesta y que ya ha demostrado que coloca sus convicciones bien por encima de las conveniencias partidarias.

Los viejos vicios

La misma intención de reconstruir instituciones estragadas por viejos vicios se percibe en el fulminante relevo del Secretario General del Ejército, general Jorge Tereso, quien había intercedido ante la justicia federal para que seis ex integrantes del Batallón de Inteligencia 601, detenidos por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura militar, pasaran las fiestas de Navidad y Año Nuevo con sus familias. También se ordenó la aplicación a Tereso de la máxima sanción disciplinaria que permiten los reglamentos, por lo cual no sería lógico que se le asignara un nuevo destino castrense, sino que él se fuera a casa con su familia. Algo menos que eso equivaldría a un respaldo por parte del jefe del Ejército, Roberto Bendini quien, según informó el jefe de gabinete Alberto Fernández no recibió ninguna consulta del Secretario General antes de la solicitud a la justicia. ¿Lo dispondrá así Bendini, o seguirá girando en descubierto sobre su cuenta personal a expensas de la generosidad personal del presidente con él? A fojas 55 del expediente 15.165/03, que el ministerio de Defensa instruyó a raíz de las expresiones que Bendini formuló en agosto del año pasado ante 21 capitanes en la Escuela Superior de Guerra, el capitán Miguel A. Vázquez menciona como aspecto positivo de la disertación del Jefe de Estado Mayor el que hubiera dicho que se proporcionaría "apoyo jurídico y personal al personal detenido por causas relativas a la Guerra contra la Subversión", como el Ejército sigue llamando a los crímenes atroces y aberrantes cometidos entre 1976 y 1983. Según la síntesis presentada por el jefe del grupo, teniente coronel Alejandro Lamacchia, también se consideró positiva la "expresión permanente" de Bendini "acerca de un Ejército único (personal retirado y en actividad)". Es decir, definiciones coherentes con las que inspiraron a Tereso y opuestas a lo que Kirchner dijo en la entrega de sables a los nuevos oficiales egresados este año.

> **Sindicalista:** ***Pedraza es el sindicalista que más aportó a los índices de desocupación. Le queda sólo un afiliado de cada cinco y los negocios que hizo con el menemismo.***

Desde un punto de vista político, el Poder Ejecutivo no puede permitir que uno de sus funcionarios, como Tereso, invoque razones humanitarias para solicitar un beneficio que no se concede al resto de las personas privadas de su libertad por delitos menores, y que un juez de la servilleta menemista lo niegue. Pero hay también consideraciones menos coyunturales. Aun después de la sanción, fuentes del Ejército argüían que los coroneles detenidos no eran delincuentes (sic). Kirchner y su ministro de Defensa José Pampuro deberán seguir explicando a las Fuerzas Armadas que aquellos hombres no sólo cometieron delitos (según la semiplena prueba valorada por un juez y una Cámara de Apelaciones) sino que esos crímenes son de los más graves. El Ejército no opina que el principio de inocencia obliga a que todos los procesados sigan en libertad hasta que recaiga condena en ellos, como hizo hace poco una sala de la Cámara del Crimen, sólo pide un privilegio inadmisible para algunos de los que aún insiste en considerar suyos. Además sostenían que si el Ejército se encarga de detener al personal requerido por la justicia también debe tramitar sus solicitudes ante el juez. El razonamiento no carece de lógica, pero la conclusión debería ser la inversa: tampoco hay motivo para que la detención de los retirados la realice el Ejército y no las fuerzas de seguridad, como ocurre con los demás ciudadanos con cuentas pendientes con la justicia. Otra conclusión del episodio es que en un marco de subordinación al poder civil la propia Jefatura V carece de sentido. Creada durante la dictadura de Lanusse con el nombre de Jefatura de Política y Estrategia, se convirtió en Secretaría General en 1973, pero conservó hasta ahora su carácter original, incompatible con las competencias y atribuciones de una fuerza armada.

Las palabras y los hechos

Durante la campaña electoral de 1983, Raúl Alfonsín dijo que sólo debía pagarse la parte "legítima" de la deuda externa. Al mes de asumir la presidencia, propuso que América Latina concertara su acción internacional en un club de deudores y sumara a la negociación con los bancos a los gobiernos de los países acreedores, a los que consideraba corresponsables. Advertía que de otro modo el panorama para "las aspiraciones al desarrollo y las tendencias democráticas en el continente sería sombrío". Sólo su diagnóstico se demostró acertado. El fantasma de una moratoria colectiva escalofriaba a los bancos acreedores, cuyos créditos latinoamericanos no previsionados podían desatar una epidemia de quiebras. Pero al primer vencimiento clave de intereses, a tres meses de asumir, en vez de anunciar la moratoria, o, como se dice hoy, el default, Alfonsín comunicó que Estados Unidos, Brasil, México, Venezuela y Colombia le habían adelantado los fondos para que pagara su factura. Por supuesto, presentó el acuerdo con acentos sanmartinianos y bolivarianos. Los grandes bancos aprovecharon para pasar a pérdida en sus balances los créditos latinoamericanos y dejaron de ser vulnerables ante sus accionistas. La posibilidad de imponerles condiciones se evaporó como rocío al sol. Jaqueado por la inflación y el malestar militar ante los juicios, Alfonsín terminó pactando con los que entonces se llamaban capitanes de la industria la economía de guerra contra el salario, y con los acreedores externos el Plan Baker, de capitalización de deuda externa, precursor del plan Brady y el desguace del Estado del menemismo. A principios de 1987, además, puso en práctica su concepción de la unidad nacional, incorporando al gabinete al sindicalista del PJ Carlos Alderete, al tiempo que anunciaba un nuevo acuerdo con el Banco Mundial, de reconocimiento y reestructuración de la deuda externa. Y al promediar ese año sancionó la ley de obediencia debida, con lo cual terminó por cruzarse de vereda, operación en la cual lo pisó el tren, que sólo dejo de él un fantasma patético. La proximidad con Britos, Romero o Pedraza por un lado, el nombramiento de Argibay y la remoción de Tereso por el otro, indican que todas las opciones están abiertas todavía para Kirchner.

Página/12 tuvo acceso al documento de la Procuración del Tesoro que defiende al país en una demanda millonaria de una privatizada ante el Banco Mundial. La empresa quiere una indemnización por la devaluación, los argentinos explican que el riesgo no es sólo del Estado y que dolarizar tarifas llevaría la pobreza al 64 por ciento.

LOS ARGUMENTOS DE LA PROCURACION CONTRA DEMANDAS DE

Cómo se defiende al "hermano

Por Cledis Candelaresi

Ningún inversor presuntamente "sofisticado", como los que integran las sociedades operadoras de empresas privatizadas, podía desconocer el alto riesgo de apostar a una economía "tan inestable como la argentina". Y por consiguiente, el peligro de que su negocio se viera alterado por una devaluación. Esta es una de las ideas eje con que la Procuración General del Tesoro descalificará las demandas que presentaron los accionistas extranjeros ante el Centro Internacional de Diferencias relativas a Inversiones (Ciadi) del Banco Mundial, en las que reclaman al Estado argentino millonarias indemnizaciones por los presuntos perjuicios que le ocasionó la revaluación del dólar, seguida de la pesificación y congelamiento de sus tarifas. El andamiaje argumental de los defensores públicos está expuesto en la extensa respuesta a la demandante norteamericana CMS, dueña del 25 por ciento de Transportadora de Gas del Norte. La presentación oficial, a la que accedió este diario, justifica aquellas cuestionadas decisiones oficiales en el grave "estado de necesidad" que sufrió la Argentina hacia fines del 2002 y advierte que si los precios de los servicios públicos hubieran seguido el tipo de cambio, la pobreza hubiese trepado del 54,2 al 64 por ciento, con el consiguiente derrape del consumo e impacto en la recaudación de las propias prestadoras.

CMS, socia de Techint en TGN, es una de las tantas firmas que presentó un reclamo ante el Ciadi, tribunal de fallos inapelables donde Argentina acumula demandas en su contra por más de 16 mil millones de dólares por modificar unilateralmente los contratos de adjudicación. La empresa, que en 1995 compró la porción accionaria que vendió el Estado, exige un resarcimiento de 261 millones de dólares más intereses, gastos y costas, entre otros perjuicios, por la pérdida en el valor de sus activos y el deterioro de su perfil crediticio. "Después de cuatro años de recesión... todas las compañías argentinas y sus habitantes podrían demandar al Estado argentino, por lo que esa idea no resiste el menor análisis", relativiza el documento oficial.

El primer paso de la defensa a cargo del procurador Horacio Rosatti es negar la competencia de la jurisdicción internacional en el tema: no se discuten pautas de una inversión sino las condiciones de una licencia otorgada por el Estado a TGN, la sociedad que integra CMS en carácter de socia minoritaria. Por esta, entre otras razones, Argentina no estaría vulnerando el Tratado Recíproco de Inversiones firmado con los Estados Unidos, que otorga a las firmas norteamericanas una serie de garantías, incluida la de dirimir las controversias en un fuero externo.

Previendo que el terceto de árbitros del Ciadi insistirá con resolver la cuestión, la Procuración desarrolla también la "segunda línea defensiva", en la que justifica las medidas adoptadas por el ex presidente justicialista Eduardo Duhalde como la mejor salida a un estado excepcional. "Las medidas adoptadas constituyeron el único modo para salvaguardar intereses esenciales de un peligro grave de disolución social y anarquía política", subraya el texto, refiriéndose a la crisis institucional y financiera que terminó con el tipo de cambio fijo.

Rosatti confía respaldar esta idea en los juicios formulados por economistas reconocidos internacionalmente como Joseph Stiglitz o Paul Krugman o del propio subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de los Estados Unidos, Roger Noriega, quienes habrían juzgado a ese colapso como "dos veces y media superior" al crac estadounidense del '30, según recordó el funcionario en diálogo con **Página/12**. La magnitud de la debacle eximiría al Estado argentino de responsabilidad y, por lo tanto, de la obligación de resarcir a los afectados.

Más aún. El documento oficial niega que el Estado argentino hubiera ofrecido a las adjudicatarias de servicios públicos un reaseguro contra una eventual devaluación, peligro ya reflejado en el alto nivel de las tarifas. "Estados Unidos no ofreció ninguna compensación cuando abandonó el patrón oro", justifica el procurador, apuntando así al corazón de la demanda de las privatizadas.

De acuerdo al razonamiento oficial, para los inversores extranjeros "la devaluación no podría ser un hecho imprevisible", tratándose de Argentina el país receptor de su capital. Amén que, en el caso particular de CMS, esa posibilidad estuvo especialmente mencionada por TGN en el prospecto de venta de acciones a la compañía norteamericana. "En caso de una gran devaluación del peso con respecto al dólar, la situación patrimonial y los resultados de las operaciones en la sociedad podrían verse afectados negativamente", alertaba ese papel privado.

Para los defensores argentinos tampoco tiene sustento reclamar

PROCURADOR HORACIO ROSATTI

Alemania y el "estado de necesidad"

Por C.C.

El procurador del Tesoro, Horacio Rosatti, tiene el entusiasmo de quien se reconoce en plena "cruzada" para fortalecer los cuerpos legales del Estado, eludiendo delegar en un estudio privado la complicada defensa de los intereses nacionales. Pero el desafío, según admite el funcionario a *Página/12*, ya le proporcionó algunas satisfacciones. Entre ellas, el reciente fallo de la Corte Constitucional Federal Alemana habilitando a la Argentina a argumentar sobre el "estado de necesidad" que la indujo a la declaración del *default*. Si la Justicia germana finalmente admitiera ese cuadro excepcional, podría imponerle a sus propios bonistas aceptar una quita sobre valor de estos papeles. La puja con las privatizadas no es menos compleja y, según el jefe del principal cuerpo de abogados del Estado, finalizará cuando los accionistas mayoritarios acepten hacerse cargo de las demandas de sus socios minoritarios. Justamente, aquellos que demandaron ante el Ciadi.

–Los inversores extranjeros podrían tener contemplada la devaluación. ¿Pero no pueden argumentar que la pesificación y congelamiento de la tarifa era un riesgo imprevisto?

–La situación de la Argentina no es la más cómoda. Pero frente a esto la estrategia será poner énfasis en las cuestiones macroeconómicas. Había muchas circunstancias económicas que los inversores avezados conocían. Y, si consideramos la excepcionalidad de las cosas, también talla que muchos de ellos tuvieron rentabilidades imposibles de obtener en otro lugar del mundo. Además, la pesificación fue una solución para muchas empresas, que conservaron sus activos, pudieron seguir funcionando y ahora están renegociando sus contratos. Por el contrario, si las tarifas siguieran dolarizadas, muchas hubieran quebrado por el derrumbe del consumo.

–¿Entonces?

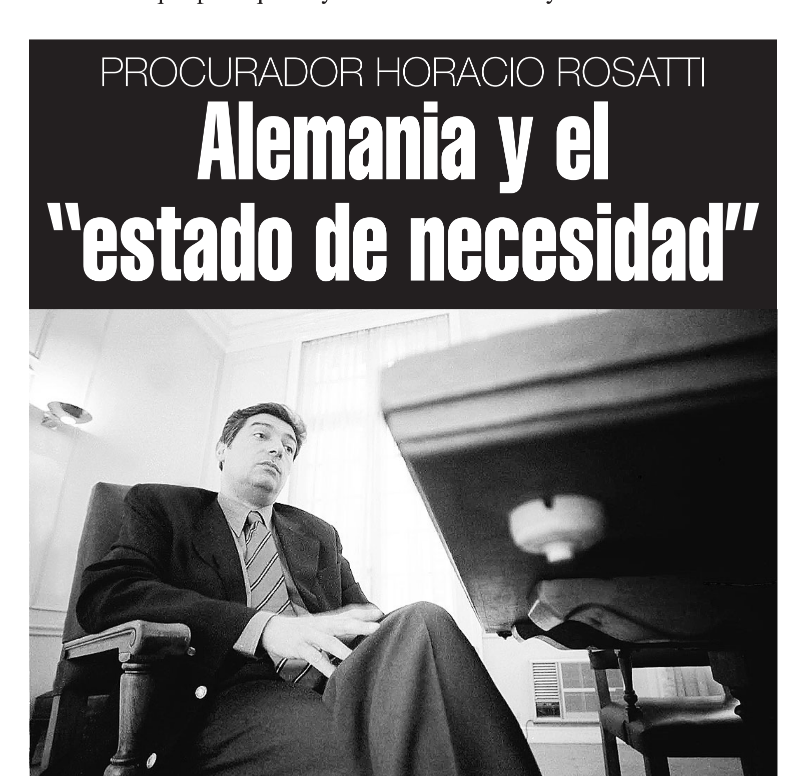
–Lo que pasa es que las demandas fueron presentadas en un contexto diferente. Hace más de un año, cuando muchos economistas vaticinaban que el tipo de cambio podría llegar a 15 pesos por dólar. Frente a esto, pidieron lo máximo posible. Pero ese riesgo quedó totalmente superado. Y la Argentina debe pagar 0.

–¿Si se limita la rentabilidad de los contratos originales, no hay peligro que insistan con la idea de que el Estado las expropió?

–No. Porque para que haya expropiación debe haber desapoderamiento de activos, pero las empresas mantienen íntegro su capital. Además, las medidas que se tomaron fueron temporarias, y por eso hoy se están renegociando los contratos. Finalmente, el sacrificio fue parejo para empresas nacionales y extranjeras, con lo que no puede decirse que hubo discriminación.

–La respuesta a CMS alude a un "estado de necesidad" que justificaría cambios sobre los contratos. ¿No es como admitir que, efectivamente, se vulneraron esos acuerdos?

–En primer lugar, destacamos que no hubo violación del Tratado de Inversiones. Pero la segunda línea de defensa es el estado de necesidad. Es decir: si se hubiera violado algún acuerdo, fue en ese contexto excepcional. La Corte Constitucional Federal Alemana, que analiza la demanda de tenedores de bonos de su país, abrió la posibilidad de que la Argentina argumente por qué estuvo en esta situación. El estado de necesidad está reconocido por la legislación internacional y si se admite en este caso, significaría que los alemanes tienen derechos y obligaciones iguales a los del país afectado, es decir a los argentinos. Si éstos sufrieron algún perjuicio, aquellos también deberían admitirlo.



Gustavo Mujica

–¿Y qué va a hacer la Procuración frente a ese fallo?

–A principios de febrero vamos a hacer una presentación muy minuciosa sobre este tema y estamos dispuestos a defender la idea ante una audiencia pública. Argumentos sobran. Teníamos un Estado impotente para cumplir sus funciones básicas y hasta con riesgo de perder su independencia: algunos incluso sugerían contratar gerenciamiento externo.

–¿Cree que las demandas de las privatizadas se van a mantener hasta el final o son sólo un recurso para forzar la renegociación de los contratos?

–Debemos trabajar sobre la hipótesis más dura de que sí. Pero un proceso de renegociación exitoso hará caer muchas demandas. El sistema de arbitraje internacional no puede resolver el nivel de litigiosidad de la Argentina: no está preparado para enfrentar reclamos por 16 millones de dólares. Tampoco funciona como sistema, ya que cada tribunal puede emitir fallos independientes, y tiene un sesgo comercialista por el cual cada Estado se trata como una sociedad anónima. Por ello es importante recuperar la jurisdicción local.

–¿Usted cree que la Justicia local sería más benévola?

–Sí, pero no por una cuestión voluntarista. Hay jueces extranjeros como (Thomas) Griesa que conceden prórrogas a su sentencia esperando que avancen las renegociaciones. Pero en el tribunal arbitral (Ciadi) no tenemos esa posibilidad. Nos negaron una prórroga hasta que termine el proceso de renegociación y habilitaron como litigante a los accionistas minoritarios, cuando nosotros estamos discutiendo con los mayoritarios. Eso nos atomiza la negociación. Nosotros denunciamos esto hace unos días en París ante la OCDE, donde hay mucho interés en el caso argentino.

–¿Y qué pasa si hubiera un laudo antes de terminar la renegociación?

–Por ahora conseguimos postergar cualquier fallo hasta el último trimestre del 2004. Pero, además, impondremos una cláusula que obligará a la empresa a hacerse cargo de los reclamos de los socios minoritarios. En este caso, TGN puede indemnizar o comprar las acciones de CMS.

–¿Cree que hay voluntad de admitir esta cláusula?

–Sí. Algunas, por lo bajo, hasta reconocen que su reclamo está sobredimensionado.

LOS NEGOCIOS

Gasífera

Por C. C.

Por los caños de TGN fluye el 70 por ciento del gas que exporta Argentina a Brasil y Chile, y la empresa cobra por su servicio de transporte tarifas dolarizadas. El decreto de necesidad y urgencia firmado por Eduardo Duhalde el 26 de abril del 2002 le otorgó esa prerrogativa, permitiéndole a la transportadora operada por el Grupo Techint eludir la pesificación y el congelamiento de tarifas en ese tramo decisivo de su actividad.

La pronta respuesta presidencial llegó poco más de dos meses después de que la sociedad, que también integra CMS, reclamara por nota el cobro en dólares del servicio que presta a exportadoras. Lo mismo que reclaman con distinta suerte las distribuidoras de luz y gas, cuando piden al Gobierno que las autorice a "segmentar" el precio de su servicio, cobrando más a quienes se beneficiaron con la devaluación.

Cuando se focaliza en el negocio

PRIVATIZADAS

bobo”



Economía y el Tesoro argumentan contra la misma validez de las demandas: son concesiones, no inversiones.

una compensación por el mayor esfuerzo de enfrentar deudas en dólares. Si bien reconocen que durante la década pasada el crédito local era más caro que el externo, destacan como una exclusiva responsabilidad de los administradores privados la elección de tomar esos préstamos externos en moneda dura en lugar de acudir a la banca local o aportar capital propio, lo que les hubiera permitido “reducir el riesgo a la mínima expresión”. Claro que el camino del endeudamiento reportó a las empresas una ventaja adicional subrayada en el texto: cuanto mayor es su pasivo financiero, menor sus utilidades y, por consiguiente, menor el pago del Impuesto a las Ganancias.

Otro argumento medular del gobierno de Néstor Kirchner para descalificar una indemnización a los privados es que “los prestadores son los más capacitados” para asumir un riesgo, que “no pueden trasladar ni al Estado ni a los usuarios”. Así, el documento también plasma un criterio hasta ahora no expresado por escrito, de que la explotación de las privatizadas no puede ser un negocio con amparo irrestricto y garantías absolutas.

Idea: ***“Estados Unidos no ofreció ninguna compensación cuando abandonó el patrón oro”, justifica el procurador, apuntando así al corazón de la demanda.***

Finalmente, la Procuración descarta la posibilidad de que las tarifas sigan al dólar con ajustes cercanos al 300 por ciento, por el lapidario efecto que ello tendría para los sectores de menores ingresos. “Si se actualizaba la tarifa del gas tal como pretende CMS en este arbitraje, el índice de pobreza hubiera aumentado un 10,2 por ciento (del 54,2 por ciento al 64,6 por ciento) y el de indigencia hubiera ascendido del 26,9 por ciento al 28,4 por ciento. Las compañías nunca hubieran podido percibir tarifas dolarizadas: téngase presente el fuerte descenso del consumo –aun con tarifas pesificadas y congeladas– y el descontento social que tal dolarización hubiera causado.”

El razonamiento excede el análisis del contrato en cuestión y puede extrapolarse a cualquiera de las discusiones que la gestión kirchnerista mantiene con las empresas prestadoras de servicios públicos. Si bien el texto de la Procuración responde a una presentación en particular, los argumentos oficiales, y hasta el modo de formularlos, atienden los reclamos del común de accionistas que exigieron la intervención del Ciadi y ahora insisten en no deponer su demanda hasta firmar un nuevo contrato en términos satisfactorios.

Y PRIVILEGIOS DE LA TGN

que cobra en dólares

de TGN, la Procuración prueba que la depreciación del peso también le reportó ventajas, empezando por la señalada arriba: no sólo conservó tarifas en dólares, sino que desde entonces, y “en plena emergencia”, éstas se ajustaron un 11 por ciento, siguiendo al índice de precios de los Estados Unidos.

Al igual que el resto de las empresas del sector gasífero, el contrato de concesión contempla este mecanismo de actualización tarifaria, suspendido “provisoriamente” en enero del 2000, y al que el procurador Horacio Rosatti cuestiona como “irracional”. Sólo en la etapa previa a su suspensión, durante el último semestre de 1999, el PPI norteamericano se incrementó un 4 por ciento, mientras que en ese mismo lapso los precios argentinos se deflacionaron casi un 1, según destaca la respuesta a CMS.

El trabajo oficial también formula un planteo válido para muchas otras prestadoras, que tienen parte de insumos dolarizados. “Se puede esperar una caída sustancial de los costos en dólares, ya que la devaluación sustancial del peso genera naturalmente un efecto de sustitución de importaciones”, conjetura el procurador. En definitiva, el balance de mayores ingresos por las tarifas dolarizadas y menores costos por la pesificación de algunos de ellos habría dejado a la transportadora un saldo positivo.

La idea completa el razonamiento defensivo esgrimido por el Gobierno: 1) Argentina no violó ningún tratado internacional y quiere que los accionistas privados sigan explotando los servicios; 2) vulneró contratos de privatizaciones, pero por la excepcionalidad de la emergencia económica; 3) la única garantía contractual otorgada fue a percibir una tarifa “justa y razonable”, pero no a que ésta reflejaría la evolución del tipo de cambio en cualquier condición; 4) la pesificación y congelamiento preservaron el negocio de las empresas, impidiendo el derrumbe del consumo y el caos social; 5) la devaluación también habría reportado importantes beneficios económicos.

La playa top uruguaya recibe un aluvión de argentinos de clase media acomodada. Pero para prevenir que con ellos lleguen los secuestros implementó un novedoso operativo de seguridad, por el cual se controlarán movimientos y casas de ricos y famosos.

Fabian Gredillas



En Uruguay se espera que los turistas alarguen sus estadías hasta el mes.

Con el regreso de los argentinos, Punta ideó un plan antisecuestros

El término fue acuñado ahora por la prensa uruguaya. Pero remite a uno de los conceptos surgidos en 1997 durante el XVII Congreso Interamericano de Turismo organizado por la OEA en San José de Costa Rica: seguridad invisible. La fórmula aplicada para manejos de técnicas de seguridad en centros turísticos de alta calidad ahora se instalará en la costa esteña como novedad de la temporada. Con ese modelo, el Ministerio del Interior de Uruguay controlará paraderos, residencias y zonas de movimiento de los ricos y famosos del verano, para prevenir la posibilidad de que la moda de los secuestros llegue a Punta del Este. La policía esteña vigilará sin que lo sepan cada uno de los desplazamientos de los turistas VIP. Eso sucederá este verano, en el que los operadores de turismo uruguayo ya anuncian su propio boom turístico con "el retorno de la clase media acomodada argentina". Según los datos de la Asociación de Inmobiliarias esteña, las demandas más importantes se notaron en las ofertas más caras. Se ocupó el 95 por ciento de los alquileres del orden de los 5000 dólares mensuales. Y ya se reservó el 50 por ciento de la plaza de alquileres que oscilan entre 2000 y 5000 dólares al mes, el doble que el verano pasado. Además, los alquileres de este año están cambiando la tendencia que se había profundizado los dos últimos veranos. "Se abandonaron los alquileres de 10 y 15 días para volverlos a hacer mensuales", destacó un vocero del Ministerio de Turismo de Uruguay.

Mario San Pedro es el jefe de la Policía de Maldonado, el hombre que tiene a cargo los operativos de seguridad que este año contarán con un 10 por ciento más de efectivos en la calle. Desde hace meses, sus hombres están conociendo la experiencia de las Brigadas Antisecuestros de la Policía Federal Argentina. A lo largo de varios seminarios fueron conociendo la experiencia *made in* Argentina de negociación, rescate y prevención de secuestros. "No para actuar", aclara San Pedro. "Para conocer cómo se mueven porque nosotros –previene– por suerte no sufrimos de este tipo de hechos." Los intercambios les sirven para organizar planes de riesgo.

En ese contexto de contingencia apareció el operativo de seguridad invisible. "Sí –confirma San Pedro–, son trabajos que se hacen en forma encubierta porque no queremos generar una situación de psicosis entre los veraneantes." Y aclara: "No sé si son invisibles, son medidas de seguridad a distancia". Para los monitoreos a distancia de las residencias más importantes y de los personajes que acudirán este verano, la policía hizo un relevamiento de las zonas donde se alojan y donde se hospedan. "A veces se hace difícil detectar a todas las personalidades –explica el jefe de la policía–, pero en lo posible sabemos quiénes son y dónde están." Los trabajos de protección antisecuestros se intensificarán durante los eventos especiales o en los sitios de concentración de gente.

> **Experiencia:** ***Desde hace meses, sus hombres están conociendo la experiencia de las Brigadas Antisecuestros de la Policía Federal Argentina.***

Algunas de las medidas ya han comenzado. En el departamento de Maldonado se lanzó el Operativo Atlántico 2004, un diseño derivado de un programa nacional de seguridad para el verano. Atlántico 2004 incluye el concepto de seguridad invisible pero, además, la presencia de una superpoblación de policías y patrulleros en las calles y en los alrededores de los balnearios de Maldonado. Un equipo de la policía funcionará exclusivamente para el turismo: "El rol principal –explica nuevamente San Pedro– será el asesoramiento al turista, es parte del personal de elite de la fuerza que estará a disposición de los visitantes".

Como cada temporada, Punta del Este funcionará con público argentino durante el mes de enero y brasileño en febrero. Como si el verano funcionara como una función de cine, los operadores turísticos ya están diciendo que no hay localidades disponibles. El 90 por ciento de las plazas disponibles entre el 15 de diciembre y el 6 de enero ya están cubiertas. Según los datos de la Asociación de Inmobiliarias esteña, las demandas más importantes se notaron en las ofertas más caras. Se ocupó el 95 por ciento de los alquileres del orden de los 5000 dólares mensuales. Y se reservó el 50 por ciento de la plaza de alquileres que oscilan entre 2000 y 5000 dólares al mes. Ese es uno de los valores más interesantes para los operadores de turismo. Consideran que esa franja representa a los sectores medios que el año pasado a esta misma altura del año habían reservado sólo 25 por ciento.

La tendencia completa de enero les está indicando en este momento que el 70 por ciento de la oferta será completamente alquilada. En la franja de ofertas destinadas a los sectores medios acomodados, los alquileres reservados prevén una ocupación del 90 por ciento y entre la franja de ofertas más económicas, de 2000 dólares hacia abajo, habría una ocupación de ciento por ciento.

Así como en la costa argentina, el Ministerio de Turismo uruguayo proyecta el verano con estadías prolongadas. De acuerdo con los datos de uno de los voceros del Ministerio, los alquileres de este año están cambiando la tendencia que se había profundizado los dos últimos veranos. "Se abandonaron los alquileres de 10 y 15 días para volverlos a hacer mensuales", explican. Ese fenómeno fue definido por los integrantes de la Cámara Inmobiliaria como el resultado del regreso de la clase media alta argentina.

En el sector hotelero suceden cosas semejantes con la demanda. Al día de hoy, los datos del Centro de Hoteles esteño indican un 90 por ciento de ocupación, un 30 por ciento más que en los últimos años. Para esta misma fecha la ocupación del año pasado, por ejemplo, apenas cubría el 55 por ciento de la plaza. También para los promotores de este sector, los cambios están definidos por el regreso de la clase media argentina, pero también de la uruguaya. María Fernández confirma esa tendencia. Es asistente de relaciones públicas del Conrad, con plazas en valores que en este momento van de los 300 dólares diarios a los 7500 en una suite privada. "Las cenas del último fin de semana se agotaron –dice– mientras que el año pasado teníamos lugares libres incluso para la fiesta de Navidad." Además de las cenas, el Conrad tiene todas las plazas cubiertas: "Para que te des una idea –dice Fernández–, no hay un hotel bueno libre en todo Punta del Este: te lo digo porque estamos derivando gente desde hace un mes".

> **Tendencia:** ***En la franja de ofertas destinadas a los sectores medios acomodados, los alquileres reservados prevén una ocupación del 90 por ciento.***

Entre ellos están los argentinos. Tuvieron arribos masivos y constantes a lo largo de diciembre, sobre todo durante los fines de semana. La clase psicotizada con el secuestro express también hizo un aterrizaje de prueba: "Sus compatriotas –dice nuevamente el jefe de la Policía de Maldonado– vienen buscando tranquilidad, salen de ahí muertos de miedo".

Sandra Cartasso



EL BALNEARIO QUE MAS CRECIO EN EL ULTIMO AÑO

La explosión de las Pampas

A ocho kilómetros de Villa Gesell, Mar de las Pampas creció de manera explosiva en el último año. Un grupo de comerciantes intenta evitar que el crecimiento lo degrade: se enfrentan a quien quiere cortar un árbol o poner un nuevo balneario.

Por Andrea Ferrari
Desde Mar de las Pampas

En Mar de las Pampas dicen que se fueron los colibríes, asustados por tanta sierra y tanto martillazo. O tal vez se desubicaron, porque cualquiera que no haya estado por más de dos años en este balneario puede sentir hoy que no lo conoce. Junto con el vecino Mar Azul, experimentó un insólito crecimiento, el mayor de la costa: centenares de obras modificaron su paisaje. Apenas cuatro años atrás, Mar de las Pampas podía alojar a unas 200 personas: hoy tiene lugar para 3000. Ante una temporada que promete batir records, muchos se frotan las manos y planean expansiones. Pero al mismo tiempo, un grupo de comerciantes da batalla para evitar que el lugar pierda su encanto: buscan cuidar el bosque, el silencio y las playas salvajes de quienes pretenden avanzar sobre ellos. Dicen que no quieren empresas grandes ni locales ruidosos. Y hasta mandan a sus hijos a hacer encuestas playeras entre los turistas para saber lo que les gusta y lo que no quieren que cambie en este lugar.

"Ciento por ciento", dice Eliana, de la inmobiliaria Manrique, cuando se le pregunta el índice de ocupación para enero. Ellos mismos están sorprendidos. "En 2002 los alquileres para el verano empezaron en el fin de semana largo del 12 de octubre. Pero este año en agosto ya teníamos gente alquilando. Para febrero tenemos un 60 por ciento ocupado." A las casas y complejos de cabañas que brotaron como hongos también se sumaron tres nuevas galerías comerciales.

Aun con este crecimiento vertiginoso, Mar de las Pampas sigue marcando un fuerte contraste con Villa Gesell, a sólo ocho kilómetros de aquí. Ni un gramo de asfalto, mucho bosque y poco ruido: no hay discotecas ni jueguitos electrónicos. Un estricto código de zonificación limita la altura de las construcciones y los rubros que pueden instalarse. Hay un único balneario y muchos empeñados en que siga así.

Entre ellos está Liliana Muñoz, dueña del restaurante Cabaña Huinca y tesorera de la Asociación de Emprendedores Turísticos de Mar de las Pampas, una institución que tiene personería jurídica hace poco más de un año y se propone preservar la naturaleza tal como está: "Que no se tale indiscriminadamente, que no se construya más de lo permitido, que no se superen las alturas previstas", dice. Cuando oyen el ruido de una motosierra, la gente de AET sale corriendo. "Una vez –cuenta Liliana– nos pusimos alrededor de una lambertiana para evitar que la tiraran quienes construían un hotel y lo logramos."

También se opusieron a la licitación de un nuevo balneario lanzada por la Municipalidad de Villa Gesell y junto con la Sociedad de Fomento lograron frenarla. "Haciendo un análisis de las playas vecinas vemos que se están achicando –explica Muñoz–. Se hizo un estudio: lo que hace el mar es tirar arena y cuando la necesita la saca. Lo que encuentra en el camino es un estorbo y va modificando la playa. El proyecto que había era el de un balneario con boca náutica, pileta, etc. No queremos eso. Hasta ahora nadie presentó un proyecto que se pueda quitar en el invierno, algo que cuide la playa."

Dicen ellos que tampoco los visitantes habituales de Mar de las Pampas quieren eso. Y lo saben porque suelen hacer encuestas en verano: "Van nuestros hijos, con remeras de la asociación y preguntan. La gente dice que no quiere nada bailable, nada ruidoso. Y tampoco otro balneario".

Pero si algo perturba el silencio del bosque en Mar de las Pampas es la actividad de las construcciones, en cantidades sorprendentes: este año hubo más de doscientas obras. "Molesta un poco a los turistas la cantidad de obras que no se terminaron, y hacen ruido –admite Anna Bianco, dueña del restaurante Amorinda y presidenta de AET–. Pero en líneas generales estamos conformes con el crecimiento del lugar. Hay veces que la gente termina construyendo uno al lado del otro porque los terrenos tienen 15 por 30 o 15 por 45. Pero la zonificación es muy buena y va a quedar un 70 por ciento del bosque. Acá en cada manzana hay 2 o 3 *cul de sac* y alrededor de ellos hay un espacio verde: eso es intocable."

Una característica del lugar es que la mayoría de los emprendimientos son iniciativas pequeñas y familiares. Los restaurantes suelen ser atendidos por sus propios dueños, al igual que los complejos de cabañas. Y no hay grandes proyectos: cada complejo tiene ocho o diez cabañas y la única hostería cuenta con 18 habitaciones. La altura máxima de construcción es doce metros. "Queremos conservar el encanto. No queremos tener empresas grandes. El turista que viene acá busca eso", dice Bianco.

> **Nuevo:** ***"Entre Mar Azul y Mar de las Pampas hay 34 complejos de cabañas que no estaban la temporada pasada y que prestan servicios que antes no había".***

De todas formas, ya no queda demasiado espacio para el crecimiento: en las zonas aptas para el comercio y la hotelería hay pocos terrenos sin explotar. Y no es que sean baratos: un lote para vivienda unifamiliar se cotiza entre 10 y 20 mil dólares; uno comercial sube hasta los 50 o 60 mil. Son precios que en dos años aumentaron un 50 por ciento. También subieron los alquileres: esta temporada están aproximadamente un 20 por ciento más caros que la anterior: por una quincena una casa de dos dormitorios puede cobrarse entre 1900 y 4000 pesos.

No son pocos los que se quejan de los aumentos. "Algunos hablan de especulación –dice Jorge Siempris, jefe de Turismo de la Municipalidad de Villa Gesell–. Yo en particular entiendo que el nivel de incremento en los costos de los materiales no tiene nada que ver con el Indec. La primera especulación, si la hay, la hicieron los proveedores, con aumentos abismales. Es casi imposible no trasladarlos." Pero también hay mucho nuevo: "Entre Mar Azul y Mar de las Pampas hay 34 complejos de cabañas que no estaban en el mercado la temporada pasada y que se esforzaron por prestar servicios que antes no había. Entonces es difícil comparar estos precios", agrega.

Algunos dicen que no variaron su lista del año pasado. Como Dardo Silva, el dueño de Viejos Tiempos, un lugar que hace honor a su nombre: es lo más antiguo del balneario. Cuando Silva llegó aquí, hace 17 años, había apenas seis familias y ni siquiera tenían tendido eléctrico. Este ex reportero gráfico puso una confitería a la que gente de otras playas solía venir a tomar el té en tazas antiguas.

Ahora también tiene restaurante y un gran jardín. Silva se queja de que en algunos lugares "construyen tan encimado que parece un conventillo", aunque en general está bastante conforme con la manera en que se dio el crecimiento. "Pero desaparecieron los colibríes. En mi jardín había muchos, más de 30 y a la gente le gustaban. Ahora no hay ninguno, por el ruido de las obras. Quizá vuelvan –se esperanza–, cuando termine esta fiebre."

Sandra Cartasso



Pese al boom de construcciones quedará un 70 por ciento de bosque gracias a las regulaciones vigentes.

Un lugar sin supermercado

No es fácil que la infraestructura acompañe un crecimiento tan rápido como el de Mar de las Pampas. Como ejemplo, un dato insólito: pese a que el balneario ya puede albergar a 3000 turistas, no tiene supermercado. Los turistas deben hacer sus compras en Villa Gesell o Mar Azul. Uno de los motivos es que, por la zonificación vigente, no se pueden poner expendios de alimentos en el centro sino sólo en la avenida que conduce a la ruta y si bien hubo interesados no llegaron a un acuerdo. Hay en cambio muchos restaurantes y negocios de decoración, artesanía y ropa. Este año se inauguran tres nuevas galerías comerciales y un club hípico.

Otro efecto del crecimiento se ve en los servicios. "Hay muchos cortes porque las empresas no dan abasto –dice Eliana, de la Inmobiliaria Manrique–. Lo mismo pasa con la instalación de teléfonos. Pedís uno ahora y te lo dan en marzo."

Según Jorge Siempris, jefe de Turismo del municipio, el problema con la luz es el mismo que afecta a toda la costa. "Hay un déficit de suministro eléctrico en verano que suele reflejarse en cortes –dice–. El problema es que las empresas que venden energía no hicieron oportunamente las obras que correspondían. Es un problema estructural de toda la costa. A nivel local, sin embargo, la cooperativa eléctrica hizo un buen trabajo, previendo las estimaciones de consumo."

OPINION

Por Claudio Uriarte

Alcances del Código Naranja

Los terroristas no necesitaron disparar un solo tiro para causar terror en la semana que pasó; les bastó saturar las líneas telefónicas y de comunicaciones que saben monitoreadas por la Agencia de Seguridad Nacional norteamericana y la Central General de Comunicaciones de Gran Bretaña con informaciones falsas o inexactas para causar demoras y cancelaciones de vuelos (incluyendo, en posición estelar, el número 223 de British Airways de Londres a Washington y los no menos célebres de Air France de París a Los Angeles), crear un clima de desaliento, pesadumbre y pánico en las terminales aéreas, causar pérdidas millonarias para varias aerolíneas, amenazar con una nueva crisis a las ya golpeadas industrias del turismo y del transporte aéreo y colocar las alarmas antiterroristas de la administración Bush bajo la sombra de muchas dudas y la irritación de todos los afectados. Esta táctica, en la jerga de la comunidad militar y de inteligencia, se llama "ruido informativo": la generación de datos engañosos para provocar una crisis en el campo opuesto. Después de todo, el trabajo de los terroristas consiste en generar terror; y si no existen los medios para consumar un ataque en regla, los hechos de la semana pasada son un buen sucedáneo. ¿Podría la administración Bush haber actuado de manera diferente?

Probablemente no. Después de los ataques del 11 de septiembre, y de los indicios previos que investigaciones posteriores revelaron que habían sido inatendidos en los meses previos a los golpes contra las Torres Gemelas y el Pentágono, el gobierno de George W. Bush, pese al alto costo político de alzar el nivel de alarma al Código Naranja (anterior al más alto) en un año electoral –haciéndose vulnerable así a la acusación de que su guerra antiterrorista ha sido un fracaso–, no tenía más remedio que optar por la solución conservadora y prudente y molestar a medio mundo para prevenir lo que finalmente no ocurrió. O lo que pudo haber ocurrido si no se molestaba a medio mundo. Es que esta guerra antiterrorista es muy difícil de ganar, y en el mejor de los casos presenta siempre un final abierto y el desafío de incesantes y renovadas fronteras sin ley. Una crítica usual a esta política es que los fundamentos del terrorismo están en la pobreza, y que el terrorismo desaparecería si la pobreza hiciera lo propio. Pero esto no se sostiene en los hechos. De existir una correlación necesaria entre terrorismo y pobreza, Bolivia y Haití serían hervideros de organizaciones fundamentalistas violentas de uno u otro signo; inversamente, la ola de ataques terroristas en la Europa de los años 70 por grupos como las Brigadas Rojas italianas y la Fracción del Ejército Rojo de Alemania no se hubiera verificado nunca. Por el contrario, la empiria (y el puro sentido común) indican que el terrorismo es una actividad cara, que requiere sofisticadas redes de reclutamiento, campos de entrenamiento, casas seguras. fabricación de identidades falsas, pasajes aéreos, compras de armas, etc. Es decir: dinero. Los kamikazes que atacaron las Torres Gemelas y el Pentágono no eran misérrimos desocupados de los ghettos de El Cairo o de Lahore, sino jóvenes de buena familia, educación universitaria, presentables y con todos su papeles en regla.

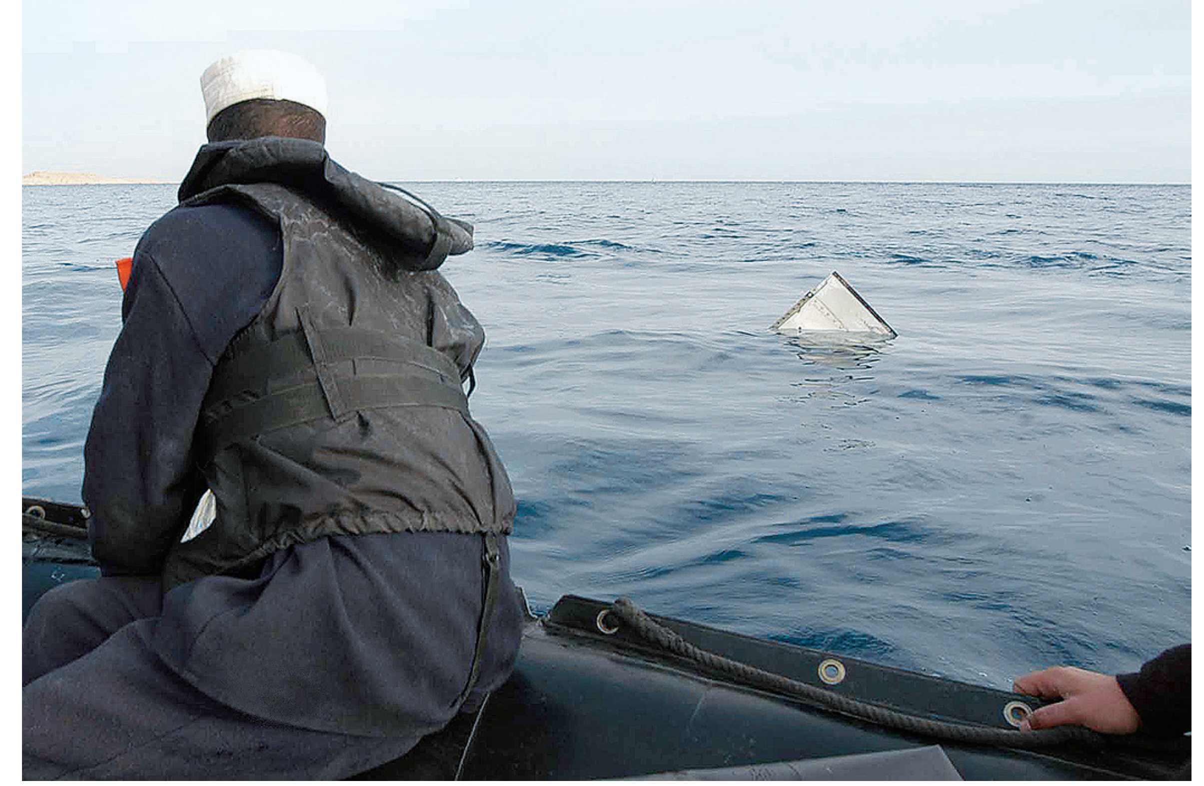
Por cierto, de esto no se deduce que la política antiterrorista correcta consistiría en bombardear universidades y promover la pobreza, pero sí que la clave puede estar en una de esas cintas de Moebius que tan frecuentemente aparecen en el reino (paradojal por excelencia) de la estrategia. Un hecho observado, pero del que rara vez se desprenden todas sus consecuencias lógicas. Es que la mayoría de los atacantes y su jefe, el mismo Osama bin Laden, eran ciudadanos sauditas, es decir provenientes del reino que constituye el primer suministrador de petróleo barato a las economías del Occidente industrializado, empezando por Estados Unidos. El reino saudita es así una especie de puerta giratoria, donde lo que presuntamente es la base de la estabilidad de las economías industrializadas va a alimentar precisamente los fondos de aquellos que sehan embarcado en una especie de cruzada al revés. Osama bin Laden, es cierto, ya no es un ciudadano saudita, pero su multimillonaria familia lo es, y de todos modo hay dudas de hasta qué punto Bin Laden mismo no sigue siendo saudita: su fortuna personal no alcanza para la red que construyó; sectores internos del reino seguramente aportan lo suyo.

Este es el verdadero punto de estrangulamiento a largo plazo de la guerra antiterrorista de Bush: que el terrorismo se financia del mismo petróleo con que Estados Unidos, y particularmente esta administración de peces gordos petroleros, se embriaga hasta el hartazgo. Hasta que no se prive al terrorismo de esta fuente de ganancias, la guerra será sin fin, y la frontera siempre estará abierta.

AFP

Hora	Origen	Vuelo	
0640	Ouagadougou Lome	YT 603	Expected
0800	Sharm el Sheikh	LXO 615	Expected
0900	Sharm el Sheikh	FSH 604	Delayed
1000	Cairo Luxor	LXO 611	Expected
1020	Tripoli	8U 900	Expected
1030	Dakar	RN 1571	Expected
1100	Tenerife	VSG 860	Landed
1130	Agadir	BLE 827	Expected
1240	Heraklion	VIK 7360	Expected
1255	Djerba	BLE 705	

AFP



Un socorrista egipcio contempla restos del Boeing 737 flotando sobre el Mar Rojo.
No hay sobrevivientes, la recuperación de cuerpos será dura y el resto de la nave está en el fondo del mar.

Un accidente que pudo ser atentado en el Mar Rojo

Un avión con 148 personas a bordo, la mayoría turistas franceses, se estrelló en el Mar Rojo después de despegar. Aunque los primeros indicios apuntan a un accidente, no se descarta un atentado.

Por John Lichfield *

Francia se hundió ayer en un profundo duelo cuando un charter de vacaciones con destino a París se estrelló en el Mar Rojo matando a 148 personas, la mayor parte de ellas turistas, incluyendo decenas de niños. Entre las víctimas habría varias familias del área de París, incluyendo una familia entera de siete integrantes. Expertos franceses en accidentes aéreos estaban volando anoche a Egipto para tratar de descubrir por qué el Boeing 737-300, propiedad de una compañía egipcia de charters, se estrelló en aguas profundas minutos después de su despegue del aeropuerto a Shar-el Sheik. No se ha excluido totalmente la posibilidad de un acto terrorista, pero funcionarios tanto franceses como egipcios han dicho que las primeras evidencias apuntaban a un accidente.

Dominique Bussereau, viceministro francés de Transportes, dijo que el Boeing 737 de Flash Airlines, que llevaba a turistas que volvían de unas minivacaciones de Navidad y Año Nuevo en hoteles de la costa del Mar Rojo, sufrió un "problema al despegar". "Intentó pegar la vuelta y fue cuando estaba haciéndolo que se estrelló", dijo. Testigos oculares dijeron que el avión estaba volando a baja altura sobre el agua, se encontraba intacto cuando tocó el mar en un ángulo de poca profundidad y se quebró en el impacto. El ministro de Aviación Civil de Egipto dijo que las causas de la caída eran "puramente técnicas" y que no había signos de terrorismo. El piloto egipcio no envió una llamada de auxilio. Expertos franceses en aviación dijeron que esto puede querer decir que la aeronave fue dañada por una pequeña explosión a bordo pero que también podía significar que el piloto estaba luchando con los controles y no tuvo tiempo de enviar una señal.

Las víctimas incluirían al menos 127 turistas franceses, otros ocho turistas residentes en Francia y 13 tripulantes egipcios y marroquíes, contando una tripulación de reemplazo que iba a hacerse cargo de la nave después de una escala en El Cairo. El primer ministro francés, Jean-Pierre Raffarin, al llegar al centro de crisis en el aeropuerto Charles de Gaulle para dar sus condolencias a los familiares, declaró: "La totalidad de la nación ha sido herida por esta calamidad... No sabemos las causas precisas de la caída pero sabemos de su crueldad. Es una tragedia abrumadura, repulsiva, que se ha devorado a gente que simplemente buscaba un poco de descanso".

Después de hablar por teléfono con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, el presidente francés, Jacques Chirac, declaró: "Es con conmoción que me enteré de esta terrible tragedia en Egipto". Autoridades francesas dijeron que todas las posibilidades –incluyendo un ataque terrorista– serían exploradas, pero que la evidencia inicial apuntaba a un accidente. El Ministerio de Justicia francés ordenó la apertura de una investigación por "homicidio culposo", el procedimiento usual en Francia cuando se sospecha de una muerte accidental. Funcionarios franceses dijeron que la investigación era una "formalidad" a fin de proveer una base legal para la participación francesa en la averiguación del hecho. La investigación fue confiada a la Oficina de la Fiscalía de Bobifny, cuya jurisdicción incluye el aeropuerto Charles de Gaulle. El juez interviniente emitió ayer un pedido de investigación internacional, permitiendo a los expertos franceses en accidentes aéreos viajar a Egipto anoche y hoy.

El fiscal principal del área que incluye el aeropuerto declaró ayer: "En este momento, no hay razones para excluir la posibilidad de un accidente... el avión se precipitó al mar exactamente después de despegar. Los restos de la aeronave están en el fondo del mar. La recuperación de cadáveres será muy difícil".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EVACUACION PREVENTIVA EN EE.UU.

Pánico en el Capitolio

El edificio del Capitolio de Estados Unidos fue evacuado la tarde del sábado y seguía acordonado en la noche tras ser descubierta "una posible sustancia peligrosa" en el sótano, dijo una oficial de policía del Capitolio. La portavoz Jessica Gissubel dijo que la evacuación comenzó alrededor de las 3 y media de la tarde y se completó sin incidentes.

"Se detectó una posible sustancia peligrosa –dijo Gissubel–. Debido a eso, por razones de precaución hemos evacuado el edificio." La oficial dijo desconocer exactamente cuánta gente se encontraba en el Capitolio cuando se dio la orden de evacuación. El Congreso está en receso de vacaciones y el edificio operaba en un horario de sábado.

El Congreso de Estados Unidos fue blanco de ataques de ántrax en 2001, luego de los atentados terroristas contra Washington y Nueva York. Las oficinas de los senadores demócratas Thomas Daschle y Patrick Leahy recibieron cartas con la bacteria mortal y varios ciudadanos murieron epor otros envíos.

ARRESTARON EN ECUADOR A SIMON TRINIDAD, JEFE DE FINANZAS DE LAS FARC

La caída de un banquero guerrillero

La detención de Simón Trinidad, ex banquero y jefe de Finanzas y del Bloque Caribe de las FARC, dio un fuerte envión a Alvaro Uribe.

Alvaro Uribe festeja, y los norteamericanos con él. Ecuador dio ayer un duro golpe a la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia al detener a Ricardo Palmera (alias Simón Trinidad), miembro de la cúpula, jefe del vital sector de Finanzas y del Bloque Caribe y ex negociador de paz de esa organización, el mayor de los grupos armados ilegales que operan en ese país. El presidente Alvaro Uribe dijo que la detención "demuestra que el terrorismo nunca será campeón", y su ministro de Defensa, Jorge Alberto Uribe, manifestó que "éste es el resultado de una acción ejemplar de nuestras fuerzas del orden, policía y ejército en este caso, y con el apoyo vital del alto gobierno y de la policía de Ecuador, así como del gobierno norteamericano". Ecuador, presidido por el coronel progresista retirado Lucio Gutiérrez, había protagonizado el año pasado una polémica con Uribe por la presunta venta de armas por miembros de su ejército a la guerrilla de las FARC, incidente que el arresto del líder guerrillero permite dar por cerrado.

La detención de Trinidad fue confirmada por el portavoz de la policía de Ecuador, Manuel Sarmiento, quien explicó que el jefe guerrillero había sido capturado la noche del viernes en la concurrida y turística avenida Amazonas de Quito, en la zona del centro moderno, durante un operativo migratorio y de control de documentos. Trinidad se habría identificado como ciudadano colombiano bajo el nombre de Cristo Rey Mariscal Peralta, otro de los falsos que utiliza, pero estaba indocumentado, por lo cual fue apresado para ser investigado, detectándose que era guerrillero de las FARC y que pesa sobre él una orden de captura expedida por la Policía Internacional (Interpol). Según la policía, Trinidad utilizaba el nombre de Cristo Rey Mariscal Peralta en Ecuador, sin precisar si con esa identificación había estado en el país con anterioridad. Por pedido del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS, servicio secreto) de Colombia, la Interpol emitió órdenes de captura contra Trinidad y otros 13 miembros del alto mando de las FARC, incluido su fundador y máximo líder, el septuagenario Manuel Marulanda ("Tirofijo").

Ayuda: ***El ministro no explicó en qué había consistido la ayuda estadounidense, pero Colombia es el tercer recipiente de asistencia militar de EE.UU.***

Estrictas medidas de seguridad montaron los uniformados en el Servicio Aeropolicial, en el aeropuerto Mariscal Sucre, en el norte de Quito, donde la institución cuenta con un helicóptero, y sitio al que la prensa fue citada para una conferencia y la presentación de Trinidad. El guerrillero fue inmediatamente transportado hacia el puente internacional de Rumichaca, que une a la provincia andina ecuatoriana de Carchi y al departamento colombiano de Nariño, desde donde fue entregado a las autoridades de Colombia.

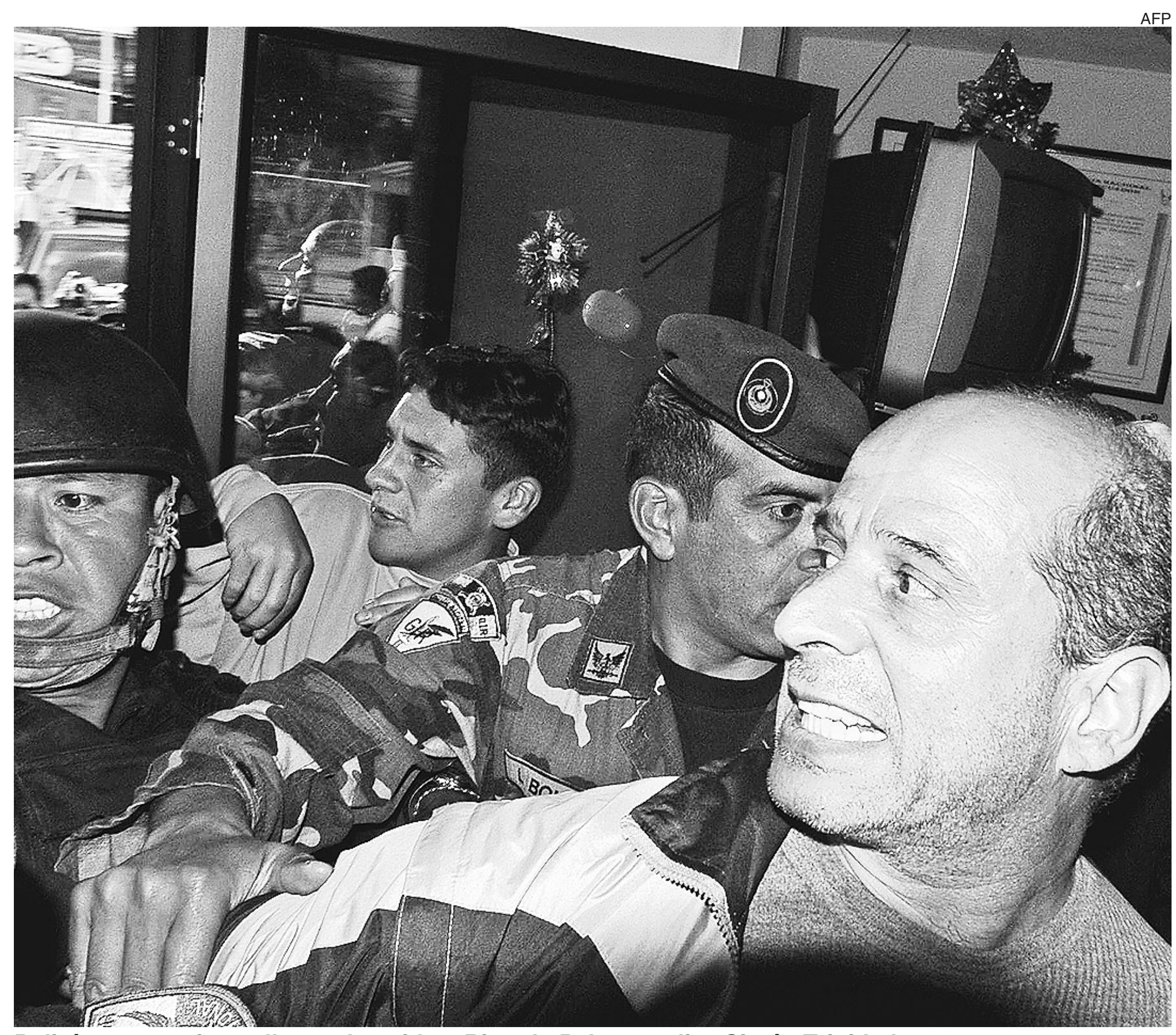
Trinidad es un antiguo gerente de un banco de la caribeña ciudad de Valledupares y máximo líder del Bloque Caribe de las FARC, que opera en el norte de Colombia. Integró el equipo negociador de las FARC durante el proceso de paz que ese grupo celebró con el gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002), entre el 7 de enero de 1999 y el 22 de febrero de 2002. Las negociaciones, que se llevaron a cabo en una zona desmilitarizada de 42.000 km en el sur de Colombia, fracasaron en medio de acusaciones mutuas de las partes sobre una falta de voluntad de paz. Durante ese proceso, el comandante del Bloque Caribe asumió el manejo de los temas económicos.

Trinidad también es pariente de la ex ministra de Cultura Consuelo Araújonoguera, conocida como La Cacica, quien fue secuestrada por las FARC el 24 de septiembre de 2001 y asesinada seis días después por los rebeldes, cuando el ejército trataba de rescatarla en las estribaciones de la caribeña Sierra Nevada de Santa Marta.

La captura del líder guerrillero supone un fuerte envión para el presidente Uribe, masivamente elegido con una plataforma basada en la lucha antiguerrilla y que ha centrado en este punto todos los demás aspectos de su gestión de gobierno, empañada hasta ahora sólo por un referéndum convocado a finales del año pasado donde la alta popularidad del mandatario no bastó para que suficientes colombianos se movilizaran para ir a votar. Uribe, que estaba ayer de vacaciones en una finca del noroeste colombiano, cerca del mar Caribe, invitó ayer en una breve alocución "a la base guerrillera a desmovilizarse e integrarse a la vida constitucional de la nación, como ya lo han hecho 4294 compatriotas que han abandonado el camino del terrorismo". El presidente hizo votos por que "todos se retiren de la guerrilla, que solamente sirve para secuestrar, asesinar y sostener un imperio de droga que enriquece a los cabecillas". También agradeció "de corazón" la cooperación del presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez y señaló que "mi generación tiene que entregar todas las energías para que los niños y quienes habrán de venir puedan vivir felices en Colombia".

El otro Uribe, el ministro de Defensa, no explicó en qué había consistido la ayuda estadounidense para el arresto de Trinidad, pero Colombia es el tercer recipiente de asistencia militar norteamericana detrás de Israel y Egipto, y el Plan Colombia, que primero apuntó contra el narcotráfico pero después se amplió a la lucha contra las guerrillas que cobran "peaje" por él, es central a la relación entre los dos países. Instructores norteamericanos entrenan a unidades especiales del ejército colombiano en la selva, y el cielo colombiano es escenario de frecuentes vuelos de intercepción de aviones con cargamentos de droga.

AFP



Policías ecuatorianos llevan detenido a Ricardo Palmera, alias Simón Trinidad.
El hombre se habría identificado como ciudadano colombiano bajo el nombre de Cristo Rey Mariscal Peralta.

AFP


Indígenas zapatistas mezclan estilos e instrumentos en su noche de Año Nuevo en Oventic.

El 1º de enero último se cumplieron 10 años del ya mítico levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en el estado mexicano de Chiapas. Las crónicas de estas páginas reflejan cómo fueron los festejos allí y la influencia del movimiento en EE.UU.

Cómo ponerle música y baile a diez años de lucha zapatista en la selva

Por Hermann Bellinghausen *
Desde Oventic, Chiapas

"Hoy se cumplen 10 años que estamos en guerra; 10 años de lucha y resistencia como pueblos indígenas; 10 años de vivir bajo la amenaza y el cerco militar y paramilitar que han organizado los gobiernos contra nuestros pueblos." El mensaje leído en Oventic ante las autoridades autónomas de toda la región de los Altos va dirigido a los indígenas zapatistas y todas sus autoridades y equipos de trabajo en la resistencia. A la sociedad civil nacional y del mundo, "los que están aquí y los que no están presentes, pero de alguna manera nos apoyan". A los medios de comunicación. A todos en especial.

El sonido de un caracol indicó el inicio de la ceremonia, precedida por un baile que llevaba varios días y continuaría enseguida. La luz de los petardos perfora la niebla y estalla metros arriba como a través de un vidrio traslúcido. Producen la sensación de tronar más fuerte, como si lo borroso de las nubes a ras del suelo les aumentara el volumen. Los pueblos, expresa la voz de un indígena que a eso de la medianoche lee el mensaje, "se levantaron contra toda clase de injusticias", y señala que todos los trabajos que los pueblos han hecho en los municipios autónomos "han sido en la resistencia".

En el estrado del caracol Resistencia y Rebeldía por la Humanidad, teniendo a sus espaldas unos 60 representantes de los pueblos tzotziles de los Altos vestidos con galas de autoridad, bastones de mando y sombreros de palma festoneados de listones de todos los colores, un joven campesino de rostro cubierto (igual que los demás indígenas presentes) proclama, tras una modesta mesa de madera: "Hemos podido avanzar en nuestra lucha, en nuestros diferentes trabajos. Durante este año de 2003 dimos pasos importantes en nuestra lucha".

A seguir trabajando

El joven menciona el nacimiento de los caracoles (centros de reunión) y las juntas de buen gobierno y lamenta que "los que tienen que gobernar" el país no vean lo que ocurre realmente aquí. "Se han formado más municipios autónomos y se organizan los diferentes trabajos para fortalecer nuestra resistencia." Por eso, pide "a los compañeros y compañeras de toda la región y los municipios" que, sencillamente, sigan trabajando. "Sólo en la existencia en rebeldía podemos ir construyendo nuestra autonomía."

Se ha desarrollado un "programa" que se inició con la presentación de la bandera nacional, seguida por la zapatista, a cargo de estudiantes de la escuela autónoma. Los asistentes ya entonaron el Himno Nacional. Y el zapatista. O lo que va de "Mexicanos al grito de guerra" a "Ya se mira el horizonte". "Saludamos y agradecemos el apoyo y la solidaridad de muchos miles de hermanos nacionales e internacionales. Por eso hemos podido sobrevivir durante 10 años de guerra. Por lo tanto les pedimos que luchen contra el enemigo común, que es el neoliberalismo... que está dejando muchos millones de pobres en el mundo entero."

Los zapatistas de los Altos llamaron a que los grupos que los han respaldado y acompañado estos años sigan la lucha en sus lugares y lo hagan allí cada día mejor. Luego el mensaje es leído en tzotzil con lentitud y sencillez que se antoja tímida, pues a diferencia del castellano, los énfasis en tzotzil no necesitan la exclamación. Desde el inicio del "programa" del festejo, una muchacha ha venido anunciado sus partes. "Y como siguiente número del programa –expresa ahora–, las consignas."

Una salva de vivas por el caracol, por la resistencia por la humanidad y la vida. Concisas vivas a la comandancia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), a los pueblos. "Viva el primero de enero. Viva México. Viva el mundo". Nada más.

Celebraciones caracoleras

La fiesta de Año Nuevo en el caracol de Oventic fue para los visitantes. Extranjeros casi tantos como nacionales, y sumados ambos, en número similar al de indígenas presentes. Ante un despliegue de autoridades indígenas muy grande y de toda la región de los Altos, los campesinos asistentes eran puros andreseros.

Festejos similares se han estado celebrando desde el pasado día 30 hasta hoy en los demás caracoles zapatistas en Chiapas (La Garrucha, La Realidad, Roberto Barrios y Morelia). En todos, con presencia de visitantes de la sociedad civil e indígenas de las regiones. Los judiciales del estado y federales habían pasado los días anteriores tratando de llevar la cuenta del número de visitantes a los caracoles. Según sus cálculos, los más concurridos serían Oventic y La Garrucha. Quizás acertaron. Lo que ni periodistas ni policías pudieron prever fue que las bases de apoyo del EZLN mantendrían un bajo perfil, si bien alegres a su modo. ¿Anticlímax zapatista una vez más?

Programa: ***Hubo un "programa" que se inició con la presentación de la bandera nacional, seguida por la zapatista, a cargo de estudiantes de la escuela autónoma.***

Entre los periodistas circulan diversos rumores. Que mientras estamos aquí en esta fiesta discreta, los zapatistas estarían tomando San Cristóbal. Que lo declararán municipio autónomo. Que el ejército mexicano está listo para movilizarse. Que habrá una marcha, como el año pasado. Que se espera alguna sorpresa, pues, ¿dónde está la gente? Algún reportero comenta:

–Hace 10 años estábamos aquí en Chiapas preguntándonos qué chingados estaba pasando.

Ante las perplejidades reinantes, un fotógrafo que andaba aquí ya en enero de 1994 agrega:

–Igualito que ahora.

Más allá de la exageración obvia, esta réplica subraya que los zapatistas son impredecibles. De pronto, y en su mero cumpleaños, los pueblos zapatistas parecen quietos y casi silenciosos, luego de que llevan varios meses en intensa actividad para cimentar la autonomía.

La marimba y la batería vienen esta noche reforzadas por trompeta y saxofón, fusionando el son tzotzil tradicional, la música de banda de pueblo, la cumbia y una suerte de primitivo jazz. Los danzantes, muy jóvenes en su mayoría, procedentes de Estados Unidos, el País Vasco y otras partes del Estado español, Italia, Alemania y diversas ciudades de la República Mexicana, están muy contentos. Forman culebras que intentan girar en caracol bailando. Los punks de Oaxaca y el Distrito Federal, refulgentes a rabiar de estoperoles y cabelleras color malva, bailan un slam extrañamente sosegado.

Los indígenas zapatistas ponen la música, la pista de baile, las palabras y la razón de ser. La fiesta es para todos. Nada más.


Zapatistas de festejo, con pasamontañas y también sin él.

* *De* La Jornada, *de México. Especial para* **Página/12**.

LA INFLUENCIA

Cuando

Por Jim Cason y David Brooks *
Desde Washington y Nueva York

El levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) hace casi 10 años generó ecos desde las granjas de Nebraska a las calles de Seattle; del Pentágono a las filas de rockeros estadounidenses, fue la primera respuesta desde el ombligo del imperio a la primera rebelión armada contra el neoliberalismo (el llamado "consenso de Washington") en la era pos Guerra Fría.

Pero lo que fue una respuesta sin precedentes tanto a escala popular como de la cúpula estadounidense, se ha desvanecido en años recientes y hoy es difícil calibrar la presencia del EZLN en la vida política nacional. Sin embargo, el EZLN ha marcado cambios extraordinarios en este país, desde una nueva doctrina de guerra en el Pentágono a su influencia sobre el movimiento altermundista que estalló con Seattle.

Cabe recordar que el primer grupo social que respondió a la guerra contra el EZLN en los primeros días de enero de 1994 no fue uno de solidaridad, ni de derechos humanos, ni una agrupación especializada en la relación con México y América latina sino la Unión de Granjeros de Nebraska. En una declaración y mensaje enviado al gobierno mexicano, la asociación de granjeros familiares señaló que se habían enterado de que el gobierno mexicano estaba matando y persiguiendo a granjeros campesinos en Chiapas y demandaba el cese de tal acción contra sus contrapartes mexicanos. La razón de esto es que los granjeros de Nebraska habían conocido a los cultivadores de café de Chiapas en una reunión binacional de granjeros preocupados por los efectos de la integración económica que se vislumbraba bajo el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Tocan o Nafta, por sus iniciales en inglés).

Pero en esos primeros días también se sumarían a la defensa del EZLN un mosaico de agrupaciones de solidaridad, la Iglesia Católica de Estados Unidos y grupos de derechos humanos regionales y nacionales. Una rebelión armada en una esquina desconocida y remota del mundo provocó una respuesta cada día más amplia en Estados Unidos. Una de las razones de esta casi instantánea respuesta fue la Internet.

Cuando el EZLN aparece en la escena mundial provoca que los estrategas militares estadounidenses elaboren una nueva doctrina militar, y en gran medida la evaluación de este fenómeno resulta en el nuevo concepto de "guerra de redes" o el *think-tank* privado, bajo contrato con el Pentágono, estudia el fenómeno, y David y su colega John Internes investigan cómo un pequeño grupo logra tener una presencia global. Para ellos, esto representa un reto a la convencional doctrina de seguridad nacional, ya que se trata de un fenómeno que puede superar, o trascender, los límites nacionales, o sea, no se puede contener y menos controlar dentro del territorio controlado por un Estado nacional.

Identifican que Chiapas, como Timor Oriental, entre otros ejemplos, son conflictos muy locales y

DE LA REVUELTA DE CHIAPAS EN EL MOVIMIENTO ANTIGLOBALIZACION

el EZLN tomó por asalto al Imperio

AFP



Manifestantes antiglobalización bloquean una esquina en el centro de Washington DC contra el FMI y el Banco Mundial, en abril de 2000.

alejados del centro del poder, pero se convierten casi instantáneamente en asuntos de interés mundial. Esto es novedoso, ya que implica que no se pueden controlar ni manejar dentro de los esquemas tradicionales de seguridad nacional. Logran esto, dicen los analistas, mediante una "red de redes", organismos e instancias descentralizadas que no pueden ser controladas dentro de ninguna frontera o localidad, y saltan así los instrumentos de control nacional. El instrumento fundamental para este nuevo fenómeno es, según ellos, Internet.

Pero analistas militares estadounidenses también estuvieron entre los primeros en examinar y evaluar el conflicto en Chiapas. El primer análisis general de la primera etapa

Granjeros: ***El primer grupo social que respondió a la guerra contra el EZLN en los primeros días de enero de 1994 fue la Unión de Granjeros de Nebraska.***

del conflicto fue elaborado por analistas del Colegio de Guerra del Ejército de Estados Unidos. Su conclusión: la raíz del conflicto es una serie de problemas socioeconómicos que no han sido resueltos durante décadas y por lo tanto no hay una solución militar –el conflicto sólo puede resolverse en el ámbito político–.

A la vez, la rebelión captura la atención del público estadounidense en general –no sólo la izquierda–. Meses después de la rebelión de enero, el programa semanal de noticias de televisión más visto en Estados Unidos, *60 Minutes*, de la cadena CBS, logra entrevistar al subcomandante Marcos y transmite tal vez la versión más positiva de un guerrillero en la historia de los medios masivos de Estados Unidos: a un hombre enmascarado, armado y con pipa el corresponsal Ed Bradley le pregunta si su lucha es equivalente a la de los estadounidenses en su revolución por los derechos fundamentales de libertad y respeto, y Marcos, en inglés, responde que sí. Así, un rebelde armado latinoamericano es presentado a millones de televidentes como un héroe que lucha por lo mismo que dice la declaración de la Independencia de los Estados Unidos.

Otros medios masivos buscan la entrevista con los zapatistas. *Vanity Fair*, una de las revistas comerciales de mayor venta, ofrece otra entrevista con Marcos, y varias más siguen el ejemplo. De pronto, una insurrección armada ya no es colocada bajo el prisma de los "marxistas" o "comunistas" contra los defensores de la "libertad" y la "democracia". Nace la primera rebelión pos Guerra Fría, y ni los medios masivos ni la cúpula estadounidense saben qué etiqueta aplicarles.

El gobierno estadounidense, en sus primeras declaraciones oficiales sobre el conflicto, reitera lo que piensa es algo inocuo y de rutina: esperamos que el conflicto se resuelva con respeto a los derechos humanos y pacíficamente. Para el gobierno de Carlos Salinas de Gortari esto seguramente no fue bien recibido, ya que marcó algunos límites a sus opciones de cómo maniobrar y manejar esta crisis. Sus aliados en Washington se habían visto obligados a hablar sobre lo que ocurría en las montañas del sudeste mexicano, y el conflicto ya había rebalsado las fronteras nacionales.

Durante los primeros meses y años, agrupaciones conformaron lo que llamarían un nuevo movimiento de solidaridad con Chiapas y el EZLN. Varios de los integrantes de este nuevo "movimiento" eran veteranos de los movimientos de solidaridad con las insurgencias de Centroamérica y buscaron aplicar el mismo modelo a México, muchos sin conocer la historia y las dinámicas políticas del país vecino, y otros reduciendo a México a un pequeño país centroamericano. Primero buscaron desesperadamente pruebas e indicios de la participación, o intervención, del gobierno de Estados Unidos y, segundo, buscaban promover la misma óptica de cómo apoyar a las "víctimas" de la represión.

Durante los primeros años después de la rebelión se constituyeron por lo menos cinco organizaciones o redes de solidaridad, cuenta la investigadora Lynn Stephen, quien estudió esta evolución. Entre éstos, la llamada Comisión Nacional por la Democracia en México se identificó como la representante del EZLN en Estados Unidos, ya que en julio de 1994 su líder, Cecilia

Héroe: ***Un rebelde armado fue presentado a millones de televidentes como un héroe que lucha por lo mismo que dice la declaración de la Independencia de EE.UU.***

Rodríguez, recibió la comisión del subcomandante Marcos como su representante en este país. Otros grupos con redes nacionales incluyeron IFCO-Pastores por la Paz, Sipaz, Global Exchange y en 1998 se organizó la Red de Solidaridad con México, conformado por decenas de agrupaciones preocupadas con la represión y defensa del EZLN y sus bases, así como por influir para cambiar la política estadounidense hacia México. Una de las fuentes de difusión cibernética de la palabra zapatista fue la organización Chiapas95, en Austin, Texas, clave para traducir y ofrecer acceso directo a los comunicados y cuentos del EZLN en las redes estadounidenses.

"La rebelión zapatista de 1994 creó una apertura política sin precedentes para el trabajo de solidaridad y apoyo en Estados Unidos enfocado en la democratización, los derechos humanos y los derechos indígenas en México", escribió Stephen. A lo largo de estos 10 años, cientos, tal vez miles, de estadounidenses han visitado Chiapas, han participado en esfuerzos de construcción de escuelas, de difusión de información al mundo, de escudos humanos y monitores de derechos humanos, y claro, como participantes en decenas de foros y reuniones. También aparecieron comités de apoyo en decenas de ciudades por todo el país.

Pero no sería hasta 1999 cuando el impacto del EZLN sería registrado de otra manera, no sólo como un objeto de apoyo y solidaridad con México, sino como esa rebelión que en su esencia era también exactamente lo opuesto –una expresión de solidaridad con el movimiento de resistencia de Estados Unidos y otras partes del mundo "avanzado"–.

John Sellers, director del Ruckus Society, uno de los estrategas y participantes en el gran "carnaval de resistencia" en Seattle (momento crítico de la evolución de lo que hoy se conoce como el movimiento global por la justicia, o altermundista), comentó que Seattle tal vez no habría sido posible sin la rebelión del EZLN en 1994. Patrick Reinsborough, ecologista radical y también participante clave en Seattle, y sus secuelas en Washington y más recientemente Miami, afirma que el EZLN ha sido fundamental en la evolución del movimiento altermundista en Estados Unidos. Casi todos los activistas clave de este movimiento trazan parte de su evolución ideológica a partir del EZLN, entre otros actores mundiales.

Las mantas, camisetas y pancartas con las imágenes del zapatismo constatan su presencia en las grandes movilizaciones de protesta social en los pasados 10 años en Estados Unidos, y también las citas de las palabras de los comunicados y las consignas como "todo para todos, nada para nosotros".

"Por fin recibimos el mensaje desde el sur", exclamó un activista en un mitin contra el Fondo Monetario Internacional. "Y les queremos decir que ya entendimos, y estamos actuando."

La presencia zapatista también se registró en el circuito cultural. Figuras del cine como Oliver Stone y Edward James Olmos visitaron Chiapas y regresaron al coro de apoyo y solidaridad en este país. Músicos como Rage Against the Machine y las Indigo Girls, junto con escritores, artistas plásticos y más, se sumaron a este movimiento. La librería cibernética más importante del país, amazon.com, registra 819 títulos de libros que de alguna manera tratan al zapatismo, junto con 207 bajo "EZLN". Desde una edición bilingüe de *La historia de los colores* del subcomandante Marcos al volumen de escritos zapatistas *Nuestra arma es nuestra palabra* (publicado por Seven Stories Press con la colaboración de *La Jornada*), a los libros de John Womack, John Ross y el *Zapatista Reader*, la colección de ensayos de varios reconocidos escritores, fue coordinada por el famoso veterano del movimiento contra la guerra en Vietnam, Tom Hayden.

Hayden, en entrevista con *La Jornada*, dijo: "Los zapatistas tuvieron un enorme impacto al lanzar o ciertamente al ampliar el movimiento estadounidense contra el TCLAN y después contra la Organización Mundial de Comercio. Recuerdo muchas mantas y camisetas en Seattle en 1999. También influyeron en el estilo horizontal de no liderazgo de los movimientos de calle aquí".

Sin embargo, hoy la presencia del zapatismo en este país se ha desvanecido. Ya no hay preguntas sobre Chiapas en los foros de los *think-tank* en Washington, ni entre representantes del gobierno estadounidense, ni mucha atención en los medios masivos de comunicación, y hay menos tesis dedicadas al tema

Mensaje: ***"Por fin recibimos el mensaje desde el sur", exclamó un activista en un mitin contra el FMI. "Ya entendimos, y estamos actuando."***

en las universidades. De hecho, desde los primeros díasdel gobierno de Vicente Fox, el tema ya no ocupaba los primeros rangos de la discusión bilateral.

"Si el impacto se ha desvanecido –comentó Tom Hayden a este diario– es porque los zapatistas parecen haberse enfocado en el frente del sur de México, más que en los frentes nacionales e internacionales por ahora. Eso podría cambiar, claro. También podemos decir que han servido a la función histórica de catalizar un movimiento global de justicia en las calles y en los foros sociales, y en América latina han contribuido de varias maneras a una mayor resistencia de los indígenas en todas partes."

** De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

“Mi visión del país y el mundo no es desesperanzada”, dice el director.

ADOLFO ARISTARAIN HABLA

"La etiqueta

El director argentino ya está liquidando la etapa de filmación de “Roma”, un film protagonizado por José Sacristán en el que vuelven a asomar datos autobiográficos y que cruza personajes y momentos de tres décadas. Aquí cuenta detalles de la historia y analiza al llamado “nuevo cine argentino”.

Por Horacio Bernades

Basta verlo pasearse en medio de la locura del set, con andar despreocupado y expresión cordial, para que quede automáticamente pulverizada su fama de tipo hosco y duro. No hay más que preguntarle a alguno de sus colaboradores más fieles (por ejemplo, el director de producción Jorge Gundín, que lo sigue desde los comienzos de su carrera) para corroborar que, en filmación, Adolfo Aristarain es el tipo más amable y mejor dispuesto del mundo. Parecería no existir contingencia capaz de alterarlo ni sugerencia de técnicos o actores que el realizador de *Un lugar en el mundo* no tome en cuenta. En verdad, esa extraña disposición —rara en un medio en el que malhumores, caprichos e ínfulas están a la orden del día– es famosa en el ambiente del cine y no hay quien la ignore.

En medio de la nerviosa agitación propia de la temporada de fiestas, Aristarain recibe a **Página/12** al borde de la noche, con gesto cálido y distendido. “Por suerte, las escenas nocturnas ya se terminan, porque filmar de noche y dormir de día te altera la vida, te da vuelta todos los horarios”, confiesa, aunque no se le note el más mínimo indicio de cansancio. Acaba de darle una indicación a un asistente de cámara, en una vereda de la calle Aráoz, frente a un edificio muy años ‘60, a metros de la esquina de Guatemala. Allí, en momentos más va a filmarse una toma de *Roma*, su largometraje número once y nueva coproducción del propio Aristarain con capitales españoles, que en estos días finalizará su etapa de rodaje y ya tiene puesta fecha de lanzamiento en la Argentina. El 8 de abril, mientras esté comenzando una nueva edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, se estrenará esta película que, como las últimas de Aristarain, conlleva un fuerte componente autobiográfico. Si en *Un lugar en el mundo* y *Martín (Hache)* el realizador de *Tiempo de revancha* sublimaba o exorcizaba sus deseos y temores de padre-con-hijo-adolescente, en esta ocasión conjura fragmentos de su infancia, adolescencia y juventud, aunque la ficción los desplaza hacia la figura de un escritor-alter ego (José Sacristán), que se encuentra en tren de escribir su autobiografía.

Carácter: ***“El cine siempre fue una actividad industrial y lo sigue siendo. No estoy diciendo que haya que venderse ni filmar lo que a uno no le gusta”.***

Roma no se llama Roma por la capital italiana sino por el nombre de la madre del protagonista, cuya figura se agiganta en el recuerdo y a quien encarna Susú Pecoraro. “Roma era el nombre de mi madre”, confirma Aristarain, desviando ligeramente la vista, como quien preferiría cambiar de tema. Se apresura a aclarar que su nueva película no tiene pretensiones de autobiografía sino que, como todos los anteriores, fue planteada como pura ficción. “Mirá que cambiamos el orden de las escenas”, previene el director a Juan Diego Botto, el actor argentino criado en España que había hecho antes el papel de *Martín (Hache)*. Ahora, Botto tiene a su cargo el rol de aspirante a escritor, debiendo ayudar al hastiado protagonista a escribir sus memorias. “Hacemos primero la escena más difícil y después la otra, así pueden tirarse a chanta tranquilos”, es, según Aristarain, el motivo de haber trocado el plan de rodaje, ante la confiada sonrisa de Botto.

–Con la excepción de *La ley de la frontera*, usted nunca había encarado un film de época. En *Roma* la historia se desarrolla en varios tiempos narrativos. ¿Cuál es el presente de la acción?

–En España, en la actualidad, cuando el personaje del escritor que encarna Sacristán decide abordar su autobiografía. En verdad, el tipo no tiene el menor interés en recordar. Pero como vive de lo que escribe y su creatividad anda en baja, no le queda más remedio que recurrir a sus memorias. Como igual se le hace cuesta arriba, la editorial para la que trabaja le pone a un chico joven, aspirante a escritor, para que le dé una mano. Igual, el otro recuerda lo que quiere, y sus remembranzas se centran sobre todo en la figura de la madre, que enviudó cuando él era un pibe y después se rompió el alma para darle una instrucción y permitirle así construir un futuro.

–¿Cuánto hay de autobiográfico en esto?

–Bueno, mi viejo murió cuando yo tenía nueve años, y en verdad mi madre llevó la casa adelante y siempre trató de darnos un futuro. Pero sin imponernos nada, dejándonos libertad para decidir. Mi vieja era una tipa muy liberal, sumamente abierta. Pero no por una apertura ideológica ni nada así, sino por una cosa espontánea. No había problemas en que yo llevara a casa a las chicas con las que salía, e incluso ella podía llegar a convertirse en su confidente. Hubo ocasiones en las que algún amigo que andaba en problemas se instaló en casa durante meses, junto a su novia. Y para ella

LARGO Y TENDIDO DE SU NUEVA PELICULA, QUE SE ESTRENA EN ABRIL

de 'independiente' es una boludez"

todo bien, ningún problema.

–¿Filmar esta película representa una forma de saldar una deuda?

–No, deuda no, pero sí una forma de gratitud. De todos modos, si no le hubiera visto a la historia una buena punta para contar no la hubiera filmado. Si la desarrollé es porque me pareció que podía ser interesante, y en verdad la película no se reduce a la relación del chico con su madre. El guión tiene una estructura muy compleja, con gran cantidad de personajes, tiempos y planos narrativos. En realidad, por la cantidad de peripecias que ocurren tal vez represente un retorno, desde otro lado, a mis primeras películas, que avanzaban sobre todo en base a acciones.

–¿Cuáles son los tiempos en los que se desarrolla la historia?

–El tema es así: el escritor veterano le va contando al otro sus recuerdos, y éste los visualiza, poniéndose a sí mismo en el lugar de protagonista, que es lo que normalmente hace cualquier lector cuando lee una novela. Los recuerdos del otro se concentran en tres décadas: la del '50, cuando era un pibe, la del '60, cuando termina yéndose a España, y la del '70, cuando se ve obligado a volver fugazmente. Lo que hice, para que la historia política entrara de manera apenas sesgada, fue elegir años que no tuvieran un significado muy fuerte. No 1955, cuando la Libertadora voltea a Perón, sino el '54, que es un año bastante de transición. No 1966, cuando tiene lugar el golpe de Onganía, sino el '67, donde uno ni siquiera se acuerda muy bien si el dictador de turno era Onganía o Levingston. De la misma manera, tampoco 1973 o '76, sino el '72, cuando el movimiento popular y la lucha armada están en auge, pero el que gobierna es Lanusse.

–¿Y en cuanto a esa abundancia de peripecias y de personajes de las que hablaba?

–Tienen que ver con el hecho de que, en buena medida, ésta es una historia de formación, en la que el protagonista se inicia sexualmente y al mismo tiempo va descubriendo para dónde tira su vocación. Así que hay varias chicas (Marcela Kloosterboer, Marina Glezer y Carla Crespo, una de las protagonistas de *Tan de repente*) y muchos acontecimientos, que me permitieron evocar algunas circunstancias de mi vida. Entre ellas, una librería de viejo que había sobre la calle Corrientes, a la altura de Paraná o Uruguay (hace rato que no existe más), donde en los años '60 se iba a hablar sobre literatura y a escuchar jazz, porque el dueño, un tal Smirnoff, era un fana de ambas cosas.

–En el guión participó el español Mario Camus, realizador de *La colmena* y *Los santos inocentes*. ¿Cómo fue que lo convocó?

–A Mario lo conozco desde hace añares. De hecho, mucho antes de ser director de cine fui asistente suyo, en varias películas, a comienzos de los '70. El, aparte de ser realizador, es un guionista muy experimentado, que colabora con cierta regularidad en guiones de terceros. Y, sobre todo, escribió un guión como el de *La colmena*, donde logró llevar adelante las historias de un montón de personajes, con gran fluidez y sin perder de vista a ninguno. Como la historia de *Roma* también es en buena medida coral decidí llamarlo, porque me pareció la persona indicada para trabajar sobre la estructura de la película.

–La estructura de sus guiones solía ser, al menos desde *Un lugar en el mundo*, territorio privativo de su esposa, Kathy Saavedra.

–También lo es aquí, porque ella tiene una gran claridad en ese terreno. La única diferencia es que esta vez se le sumó Camus.

***–Roma* es la primera película en la que usted hace eje en la relación madre-hijo. Hasta ahora, la relación paterno-filial era un eje muy distintivo de su obra, desde *Tiempo de revancha* en adelante. E incluso, de modo metafórico, en *La parte del león*.**

–Así es. Igual, también acá, la relación entre el escritor veterano y el más joven (al que aquél le da un fuerte espaldarazo) puede verse como una variante sustituta de la relación entre padre e hijo.

–Daría la impresión de que *Roma* puede llegar a ser la consumación de un proceso que se viene dando en su cine, en el que las figuras femeninas han venido creciendo en forma paulatina. La madre en *Un lugar en el mundo*, la esposa en *Lugares comunes*, ahora esta otra madraza.

> **Mujer:** ***"A mí me persigue la fama de misógino, que yo creo que es injusta. En este caso, de nuevo encontré un personaje femenino fuerte y decidí contarlo".***

–Es que a mí me persigue la fama de misógino, que yo creo que es injusta. Pero ya se sabe: cría cuervos... Igual, yo no sé si se trata de un proceso paulatino. Ya en *La parte del león*, el personaje de Luisina (Brando) era crucial en la historia. En este caso, de nuevo encontré un personaje femenino fuerte y decidí contarlo. El día de mañana, si aparece un personaje masculino que sea más fuerte, será el protagonista.

–El viaje hacia el pasado que usted emprende ahora, después de la falta de esperanzas que cundía en *Lugares comunes*, ¿no será una forma de huir del presente?

–No, no creo. Primero, porque aquí la historia transcurre en varios tiempos, incluido el presente. Y además, porque mi visión del país y del mundo no es desesperanzada, para nada. Yo creo que todavía hay mucho por construir, que se pueden hacer cosas. Al menos en el terreno individual, porque organizarse para cambiar la sociedad es más difícil. Pero tampoco imposible: yo sigo creyendo en la agremiación, en la lucha sindical y en la política. No soy un descreído ni un pesimista, en absoluto.

–Ya que hablamos de futuro, ¿qué piensa sobre el futuro del cine argentino? ¿Sigue creyendo que no hay otro camino que el de un cine industrial?

–El cine siempre fue una actividad industrial y lo sigue siendo. Las películas son productos muy caros, y para recuperar la inversión y seguir filmando no hay otra salida que dirigirlas a un público masivo. Con esto no estoy diciendo que haya que venderse ni filmar lo que a uno no le gusta. Yo, por suerte, filmo siempre la película que a mí me gustaría ver. Pero cuando la escribo, pienso si la gente la va a entender y trato de que sea así. Y de que la película sea entretenida, también, porque a mí, cuando voy al cine, me gusta que la historia me enganche. Lo del digital está muy bien, ayuda a economizar, facilita el acceso al cine de los pibes jóvenes. Pero creo que hay que filmar películas para todo el mundo.

–¿Qué piensa de lo que se llama "nuevo cine argentino"?

–Me parece que, en la Argentina, la etiqueta de "cine independiente" es una boludez, porque con excepción de un par de multimedios (que son dos, nada más) el resto del cine que se hace es independiente. Yo hago cine independiente: me lo banco yo, sin crédito del Incaa siquiera, y necesito estrenar para recuperar la plata. Además, lo que se llama "nuevo cine argentino" en realidad son películas muy distintas, y hay cosas que me gustan más y otras menos.

–¿Cuáles le gustan?

–Hay muchas que no vi, por falta de tiempo. De las que vi, me gustaron *La ciénaga*, *Nueve reinas*, *Un oso rojo*... Todas esas me parece que están muy bien. Ultimamente, la que me gustó mucho fue *Tan de repente*. Me pareceque ese pibe, Diego Lerman, tiene mucho talento. Sabe contar con sequedad y distancia, es original, maneja muy bien los cambios de tono... Y las actrices están bárbaras. De hecho, yo uso ahora en *Roma* a una de ellas, Carla Crespo, que es una de las novias del protagonista.

–Algunos de los realizadores de esas películas, como Fabián Bielinsky (*Nueve reinas*), Adrián Caetano (*Un oso rojo*) y Damián Szifrón (*El fondo del mar*) tienen a sus policiales de los '70 y '80 como referentes. ¿Eso lo halaga?

–La verdad es que no pienso en eso... Cuando veo alguna de esas películas lo que me interesa es que sean buenas, no que tengan alguna relación con mis propias películas. Yo no inventé el género policial. Además, mirar hacia atrás no me gusta nada.



En pleno rodaje, Aristarain desmiente largamente su fama de tipo hosco, con una predisposición notable para el trabajo.

Los elogios de Sacristán

Cuando Aristarain descolgó el teléfono e informó a José Sacristán de que quería contar con él para *Roma* el actor no lo quiso pensar dos veces: firmaba sin siquiera leer el guión. "Le dije que era un regalo maravilloso. No soy un idiota; sé que entran pocos en un kilo, y yo estoy dentro. No es fácil poder trabajar con Adolfo", cuenta Sacristán. "El rodaje de *Un lugar en el mundo* es uno de los acontecimientos más importantes de mi vida. Incluso si no hubiera salido bien", detalla. *Roma*, producida por Tesela y Aristarain PC, incluyó algunas semanas de rodaje en Madrid.

"Manuel Cueto es un perdedor lúcido e íntegro que hace balance de su vida en una autobiografía, lo que supone un regreso al pasado con sus gozos y sus sombras. Para pasar a limpio sus recuerdos irrumpe en su vida Joaquín", cuenta Sacristán. Por dinero, Manuel, escritor, empieza sus memorias y termina hablando de su madre, Roma. "Es una tipa que vivió pocas cosas, pero tiene una gran sabiduría y es muy abierta", señala.

En "Ojo!!!", el unipersonal que interpreta, escribió y que dirige, Carlos Belloso profundiza las aristas del tema de la mirada y la miopía, con ese estilo que cultiva a la perfección: un humor excéntrico atrás del cual hay muchas lecturas posibles, algunas de ellas de una seriedad considerable.

CARLOS BELLOSO ACTUA, ESCRIBE Y SE AUTODIRIGE

"El poder nunca ve bien, no es miope, es más bien ciego"

Por Silvina Friera

De noche es un miope –un coqueto que ve todo borroso porque no quiere usar anteojos–, un cancionista, obsesionado por sus problemas oculares, y un mentalista bizarro. En la terraza de Gargantúa (Jorge Newbery 3563), los viernes y sábados a las 23, las metamorfosis de Carlos Belloso apuntan literalmente a las miradas de los cincuenta espectadores que dejan pendientes picadas, chorizos y morcillas cuando el actor aparece, guitarra en mano, sobre el escenario. "El ojo está en movimiento, el ojo es movimiento, siéntanlos, rásquenlos, frótenlos, cierren los ojos y sueñen", canta el actor una milonga reggae, cuya letra y música le pertenecen. En *Ojo!!!*, unipersonal escrito, dirigido y protagonizado por Belloso, la siniestra imaginación del actor transforma en verosímil lo ridículo. El miope, camuflado como líder de una secta fundamentalista, "El tercer ojo", proclama una consigna: "No maten más vacas". Sí, aunque usted no lo crea, en una sociedad cuya cultura alimentaria es la carne vacuna, Belloso provoca a su público con esa especie de manifiesto anti-argentino mientras a metros del escenario el parrillero del centro cultural desmiente el disparate y hasta se trenza en una acalorada discusión con el mesiánico defensor de la soja y las semillas de sésamo.

"Este espectáculo me permite volar, ser más liviano, convertirme en una suerte de angelito", plantea Belloso en la entrevista con **Página/12**. El actor, que en la década de los 90 integró –junto con Damián Dreizik– Los Melli, esa dupla inolvidable de actores mutantes y polimorfos, conoce la filosofía de la calle y las villas. Hace muchos años fue vendedor de cervezas, vinos y mayonesas en las villas próximas a Munro, lugar donde nació hace 40 años. Cuando habla, Belloso transmite una musicalidad ascendente: de un tono sosegado al pasional. El actor de *Pará fanático* y *Dr. Peuser* disfrutó del torbellino de trabajos intensos en televisión. *Sol negro* (América), la presentación de la pieza *Intimidad*, de Hanif Kureishi, en España, y la filmación en Salta de la película de Lucrecia Martel, *La niña Santa*. "Siempre toqué la guitarra pero de forma muy desmañada. En un momento me interesé por el tango y aprendí dos temas. Pero la abandoné porque me olvidaba. Hasta que apareció Lito, el personaje de *Sol Negro,* que tenía que estar con una guitarra, un loco rockero, y empecé a tocar. Compuse diez temas para la obra y tres para el programa. Me daba mucha manija Rodrigo de la Serna. Con él tocábamos juntos y escribimos una canción. También con Alejandro Urdapilleta tenemos un tema en común, que no lo toco porque es medio incomprensible."

Más allá de que algunos traten de encasillarlo, Belloso es tan versátil que cualquier intento de encorsetarlo carece de argumentos. ¿Cómo explicar el pasaje de *Dr. Peuser* hacia el registro naturalista de *Intimidad*, dos obras de teatro que requieren de estilos de actuación antagónicos? Precisamente esta versatilidad le permite al actor encarnar en *Ojo!!!* una multiplicidad de personajes, todos auténticos golazos: un cancionista que por su miopía consulta a un oculista, quien lo deriva. La obra, en la que por primera vez canta frente al público, es una mirada sobre la mirada. "Arranco con algo concreto hasta terminar en un absurdo justificado", añade el actor. En *Ojo!!!* fluye un deliberado discurso científico. "Si la mirada científica es como la verdad que no se discute, yo siempre le quiero discutir a la verdad."

–¿La obsesión por la mirada es un subterfugio para hablar de la realidad?

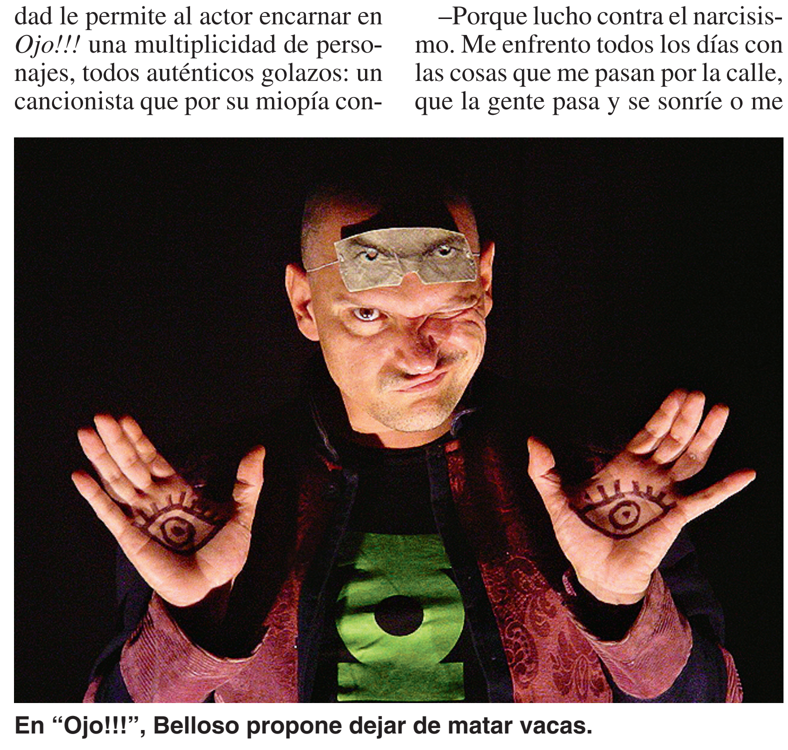
–No lo veo como realidad sino como metafísica, la mirada te lleva un poco más allá de la superficie de las cosas. Esta es la época de decir algo y es mi época de decir algo.

Anteojos: ***"La mirada te lleva un poco más allá de la superficie de las cosas. Esta es una época para decir algo, y ésta es mi época para decir algo".***

Muchas son verdades mías y otras son mentiras. Lo que más me entusiasma es que a partir de una verdad pueda generar una mentira inverosímil. Este espectáculo tiene relación con otro, que se me acaba de ocurrir y que se llamaría el "antiojo": lo que dicen mis anteojos cuando no los tengo puestos. Antes de acostarme me saco los anteojos y ellos pueden observar cómo duermo. Hasta que en un momento se arma un triángulo amoroso con esos anteojos. Hablaría de Carlos Belloso, pero desde un lugar negativo, desde lo narcisista que puede ser un actor. Los anteojos me odian y me tiran a matar.

–Aunque el narcisismo es necesario para un actor, usted lo disimula bien...

–Porque lucho contra el narcisismo. Me enfrento todos los días con las cosas que me pasan por la calle, que la gente pasa y se sonríe o me


En "Ojo!!!", Belloso propone dejar de matar vacas.


Rafael Yohai

"Este espectáculo me permite volar, ser más liviano, convertirme en una especie de angelito."

dicen "maestro" a cada rato. Me siento un chino cuando me dicen maestro. Como actor necesito trabajar con el ego, pero tengo que distinguir qué ego me sirve para trabajar y cuál es perjudicial. Manejar esta instancia me permite entrar y salir de la "realidad" de la ficción. La ficción tendría que tener un nivel de realidad muy creíble. En *Ojo!!!* estoy con la guitarrita y nada más. Hay un despojo absoluto, pero a la vez planteo un recorrido en capas. Sin embargo, este espectáculo tiene trampas. Supuestamente hablo de mí mismo todo el tiempo, pero yo no soy miope sino astigmático. Todos suponen, porque uso anteojos, que tengo miopía.

–¿Sus trabajos se caracterizan por cultivar una mirada ácida y corrosiva?

–No. Obedezco en lo inmediato a todo lo que sucede, no emito opinión. Eso no me convierte en ácido o en corrosivo, pero al mismo tiempo, casualmente, esta actitud es ácida y corrosiva. El tema *No maten más vacas* cuestiona la esencia del argentino. Después de preguntarme si es necesario matar vacas, si puedo comer soja y semilla de sésamo, cuando termino la función voy a la parrilla y me como una vaca (risas). Los discursos son profundos porque creo lo que digo y aparte los puedo comprobar teóricamente.

–¿La fundamentación científica le permite eludir el disparate?

–Sí, porque pienso que puedo herir. A mí me gusta meterme en los submundos como lo hice en la televisión con el sordomudo o con Lito. En el teatro me pasa lo mismo. Los gustos que me doy en el escenario son ser Elvis Presley en un momento o transformarme en un jilguero. Quiero que los personajes sean lindos, que me hagan volar. El mentalista está apoyado en la poesía alemana romántica, principalmente en Novalis (seudónimo de Friedrich von Hardenberg). El tipo se llama Novalis o novalgésico, que es un remedio-gente. Es la idea que tenía Novalis: la gente tiene que ser el remedio de la propia gente.

–¿Qué otros autores consultó?

–Michel Foucault, Georges Bataille, Jacques Lacan. Bataille te hace caer en la cuenta de la función de la glándula pineal, ese pequeño ojo que lee el sueño. Es la única forma de comprender por qué tiene distinta calidad de nitidez el sueño, a diferencia de cuando uno cierra los ojos y se imagina algo. "El hombre conoce el espacio por donde avanza y sólo avanza lo que busca y sólo busca lo que ama." Esta parte de una de las canciones, *La función del ojo*, es textual de un libro de biología de Juan Cuatrecasas que se llama *El hombre, animal óptico*, que habla de la evolución. El se siente un gran reciclador y yo también.

–¿Cómo se le ocurrió lo de la secta que proclama que "no maten más vacas"?

–La imposibilidad de que exista una secta que diga "no maten más vacas" en este país, es de lo más descabellado y no sé por qué se me ocurrió. A veces siento que somos bovinos, que somos un ganado como sociedad.

–¿No es además una cita sobre la actual política argentina?

–Sí, es cierto. Aunque Kirchner tiene problemas en la vista, no encajaría con el espectáculo porque no es miope, pero se amolda con los defectos de quienes ejercen el poder. El poder no ve bien, nunca ve bien, más que miope es ciego y esto es una cuestión histórica.

Belloso, letra y música

Heladera Siam

Derechito a tu heladera
Voy a ir
Derechito a tu heladera
Me contaron que hay cervezas
Voy a ir
Derechito a tu heladera

A tu heladera Siam
Producción nacional
Lo mejor que hay

Voy subiendo la escalera
Voy llegando a la azotea
Me contaron que hay cervezas
Voy a ir
Derechito a tu heladera

A tu heladera Siam
Siam, tu heladera Siam
Producción nacional,
lo mejor que hay

Me encontré con una puerta
Que no hay llaves me di cuenta
Rompí la puerta a patadas
Y en tu heladera no hay nada
Y me llevé tu Siam
Siam heladera Siam
Producción nacional, me la llevé

Nerón era miope

Un emperador romano
Debía ser perfecto
El pueblo le perdonaba un crimen
Pero nunca un defecto

Lo de la corona de laureles
Lo inventó Julio César
Porque se estaba quedando
Sin un pelo en la cabeza
Y Nerón, tímido y simplote,
Debió ocultar a los poderosos que era miope

Nerón era miope
Nerón era miope
Y no un sanguinario asesino

En el Coliseo no podía distinguir los pulgares
Y siempre bajaba el suyo y daba muerte a los vulgares
Esto al pueblo siempre lo divertía
Y simplemente que Nerón no veía (bien)

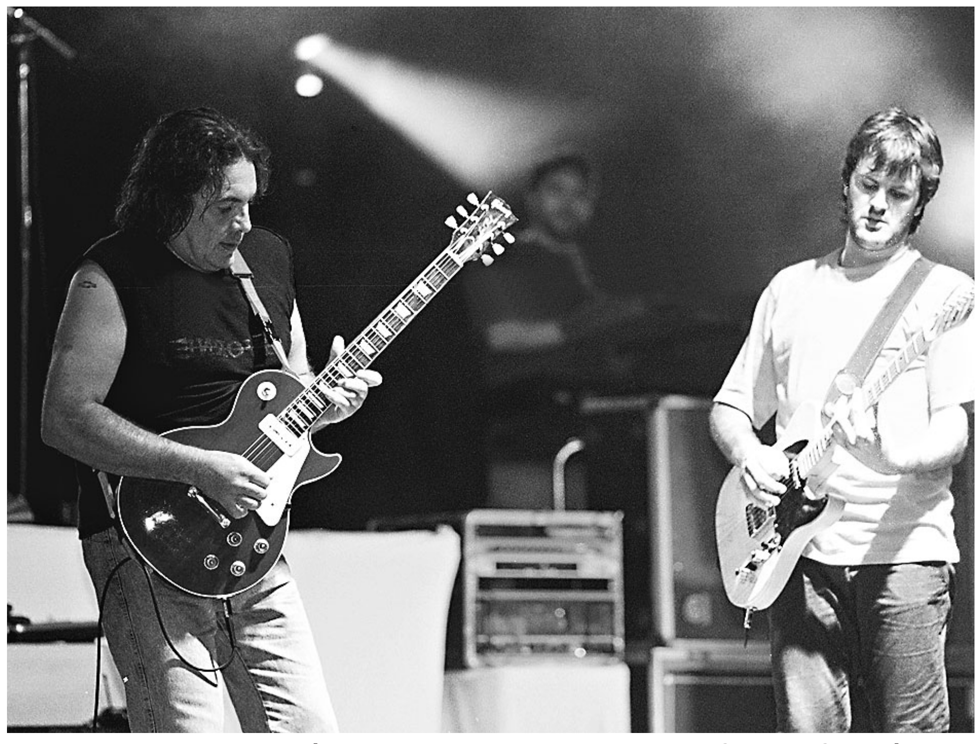
Nerón era miope
Nerón era miope
A sus amigos él gustaba agasajar
Pero en la cena de frascos se volvía a equivocar
Así mandó al otro mundo a gente que amaba
Pero

No era cruel, era miope
Nerón no era cruel, era miope
Y no un sanguinario asesino

Y así podría enumerar un montón
De cosas más
Como, por ejemplo,
Que a los cristianos persiguió
Como por ejemplo que
a toda Roma
Incendió, que a sus hijos violó
Que a su madre mató

Pero no era cruel, era miope
Y no un sanguinario asesino
Para el pueblo pan y circo


Un error del pasado
está a punto de costarles
sus propias vidas.
LOS SIMULADORES
CAPITULO FINAL
telefe | agencia
MAÑANA 22HS.
telefe siempre





Pappo y Los Piojos, dos números convocantes para el Fernet Cinzano Cosquín Rock; Los Nocheros, un plato fuerte del folklore.

COSQUIN, CENTRO DE LA MUSICA DE VERANO

Temblor en la sierra

El 23 de enero será la largada del encuentro folklórico, que tendrá diez lunas. En febrero, la Próspero Molina será un completo muestrario de rock.

Cosquín será en este verano, una vez más, la capital nacional de la música popular argentina: en un lapso de veinte días, que van desde mediados de este mes hasta la primera semana de febrero, el escenario Atahualpa Yupanqui de la plaza Próspero Molina de la ciudad serrana será testigo de un desfile de buena parte de los músicos más representativos y convocantes de la Argentina. Del 23 de enero al 1º de febrero se celebrará allí el tradicional festival de folklore (ya va por su 44ª edición), con las presencias confirmadas de El Chaqueño Palavecino, Los Nocheros, León Gieco, Jairo, Los Tekis, Víctor Heredia y el Dúo Coplanacu, entre otros. Cuatro días después, desde el 5 y hasta el 8 de febrero, se concretará la cuarta edición del festival de rock argentino más convocante de los últimos años, ahora rebautizado *Fernet Cinzano Cosquín Rock Festival*, con la participación de Charly García, Luis Alberto Spinetta, Los Piojos, La Bersuit y buena parte de la primera y segunda línea del rock argentino, más la presencia internacional del cuarteto mexicano Molotov.

El festival folklórico tendrá este año la particularidad de que comenzará el viernes 23 y culminará el sábado 31, hasta completar las nueve lunas de rigor. Pero tendrá además una "noche de oro", la décima luna del domingo 1º de febrero, con un recital especial todavía no confirmado, aunque el rumor indica que el encargado de cerrar la edición 2004 podría ser Sandro. Habrá, además, distintos homenajes, como el que se le brindará al cuentista y humorista Luis Landriscina, al poeta patagónico Marcelo Berbel (fallecido el año pasado) y a Roberto Fontanarrosa por la creación del emblemático personaje campero Inodoro Pereyra. La programación completa del festival folklórico es la siguiente:

Viernes 23: El Chaqueño Palavecino, Suna Rocha, Franco Luciani, Tamara Castro, Ildo Patriarca, Los Guaraníes, Vale 4, Guillermina Beccar Varela y el Vasco Salaberry. **Sábado 24:** Los Tekis, Juan Peinado, Dúo Coplanacu, Fernando Bergagno (*Operación Triunfo*), Cuti y Roberto Carabajal, Homenaje a Luis Landriscina, Nadia Jerbes, Canto 4, Vanesa Cabrera. **Domingo 25:** La Chacarerata Santiagueña, Argentino Luna, Domingo Cura y Cunumi, Juan Iñaki, Los Carabajal, Miguel Angel Morelli, Mario Bofill, Orlando Vera Cruz, Gato Peters. **Lunes 26:** Raly Barrionuevo, Huancara, Los Amigos, León Gieco, Inti Huayra, Abel Pintos, Adrián Maggi, Mariana Carrizo, La Yunta, Las Voces Blancas, Los Palmareños, Jorge Tissera. **Martes 27:** Repite su actuación El Chaqueño Palavecino, Luis Carlos Borges-Chango Spasiuk, Yamila Cafrune, Los Trovadores, Hugo Giménez Agüero-Marité Berbel presentan *Homenaje a Marcelo Berbel*, Leandro Lovato, Valeria López Vila, Los Catamarqueños, Paco Funes, Chuño Cáceres. **Miércoles 28:** Opus 4, Facundo Toro, Peteco Carabajal, Claudia Pirán, Jorge Fandermole, De Boca en Boca, Teresa Parodi e invitados, Inti Illimani, Los Changos, Juanón Lucero, Los 4 Rumbos, Silvia Kigel, Chango Juárez. **Jueves 29:** Víctor Heredia, Mariana Cayón, Homenaje a Inodoro Pereyra (con Roberto Fontanarrosa), Cacho Castaña, Los Alonsitos, Roxana Carabajal, Yamana, Los Bohemios, Los de Imaguaré, Néstor "Duende" Garnica, Beto Moya. **Viernes 30:** Noche especial de Los Nocheros con invitados, Rubén Patagonia, Fabián Meza y la Cortada. **Sábado 31:** Jairo, Los Kjarkas, Los 4 de Córdoba, Amboé, Pedro Aznar, Angela Irene, Gisella Santa Cruz, Natalia Barrionuevo, Claudia Banderas, Los de Gualeyán. **Domingo 1º de febrero:** recital de cierre sorpresa.

Cuatro días después del folklore, será el turno del festival rockero que va camino a convertirse en un clásico de los veranos argentinos. La última edición, con más de 80.000 personas en cuatro noches, confirmó su status de evento convocante. Esta cuarta edición, con nuevo sponsor, tendrá la siguiente programación. **Jueves 5 de febrero:** Bersuit Vergarabat, Attaque 77, Catupecu Machu, Intoxicados, Karamelo Santo, A.N.I.M.A.L., Armando Flores, Massacre, Guasones, Ultramen y Gaspacho. **Viernes 6:** Almafuerte, Las Pelotas, Babasónicos, Molotov, La 25, La Vela Puerca, Callejeros, Carajo, Weichafe, Cabezones, Vitucus, Veta Madre. **Sábado 7:** Charly García, Fito Páez, Los Auténticos Decadentes, Los Pericos, Pappo, Los Violadores, Arbol, La Portuaria, Pequeña Orquesta Reincidentes, Palo Pandolfo, Estelares, Navarros, Dancing Mood. **Domingo 8:** Los Piojos, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Mimi Maura, Daniel Melingo, No te va a gustar, Sur Oculto.

Gente: ***El festival rockero va camino a convertirse en un clásico. La última edición, con más de 80.000 personas en cuatro noches, confirmó su status.***



En cuatro jornadas, el festival rockero presentará a toda la primera y segunda línea de la escena local.
Estarán Charly García, Luis Alberto Spinetta, Las Pelotas, Bersuit y los mexicanos Molotov, entre otros.

Independiente ya tiene a su Pato

José Omar Pastoriza regresó ayer al club de Avellaneda para conducir al plantel. Su pasado exitoso es su mejor respaldo.

En su quinto desembarco como director técnico de Independiente, José Omar Pastoriza afirmó ayer que el hincha de ese club "no tiene el paladar manchado ni mucho menos" y pidió que "todos los hinchas se encolumnen detrás de los dirigentes" para sacar a la entidad de la profunda crisis institucional por la que atraviesa. Ante casi un centenar de simpatizantes de todas las edades que se concentraron en el estadio de Alsina y Cordero, Pastoriza fue presentado en una conferencia de prensa que fue presidida por el dirigente Julio Pardo, debido a la llamativa ausencia del titular del club, Andrés Ducatenzeiler.

"Si nos ponemos unos tras otros con la gran cantidad de gente que tiene Independiente, estoy seguro de que vamos a salir, pero tenemos que demostrar que tenemos ganas, fuerza y voluntad para revertir la situación", señaló el Pato.

Pastoriza, que ganó en Independiente cuatro títulos como jugador y seis como director técnico, explicó que su regreso se dio "por la historia que uno ha vivido en este club y llegó el momento de devolver un poco lo que he recibido de esta querida institución".

Independiente volverá a participar después de mucho tiempo en la Copa Libertadores de América (la última vez fue en 1995), y en ese sentido Pastoriza destacó: "La prioridad será disputar los dos torneos (Clausura y Libertadores) con la misma intensidad, porque cuando uno arranca tiene la ilusión que va a dar pelea en los dos frentes". El cuerpo técnico que liderará Pastoriza estará compuesto por los ayudantes de campo Horacio Cirrincione y Carlos Fren y el preparador físico Ricardo Somma, mientras que en el cuerpo médico continuarán el doctor Juan Manuel Olivera y el kinesiólogo Raúl Alomar.

Julio Pardo, responsable del área de prensa del club, admitió que Independiente "cometió errores de distinta naturaleza y por eso nos hemos pospuesto hasta febrero la presentación de un plan estratégico de reestructuración económica".

En lo futbolístico y en relación a las negociaciones por el delantero de Estudiantes Ernesto Farías, Pardo informó: "Mañana (por hoy) le haremos una oferta formal a Estudiantes, pero hay que tener en cuenta que es una negociación compleja". La única incorporación que efectuó Independiente hasta el momento es la del volante Sebastián Carrizo, de Talleres, mientras que la del delantero Ariel Graziani, quien proviene de la liga estadounidense de fútbol, entró en un compás de espera. Pero es muy factible que en las próximas horas quede concretada la llegada del arquero de Chacarita Carlos Fernando Navarro Montoya, que a los 37 años estaría interesado en terminar su carrera en un club grande.



Pastoriza da sus primeras indicaciones en la práctica de ayer.
El entrenador tendrá mucho trabajo en el torneo local y en la Copa.

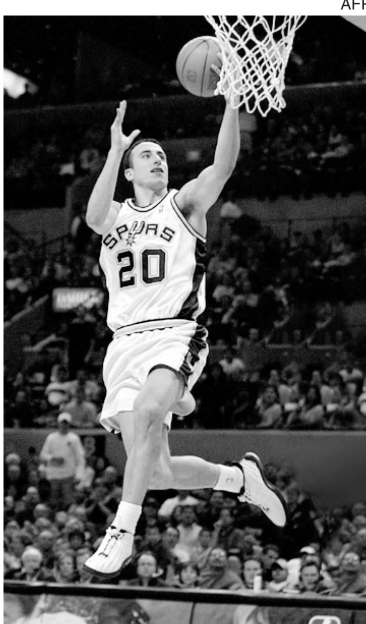
EL ARGENTINO SE LESIONO Y PERDIERON LOS SPURS

Un Ginóbili con problemas

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili sufrió ayer una fuerte contractura en su espalda y sólo pudo jugar siete minutos en la derrota por 83-77 de San Antonio, como local, ante Philadelphia Sixers, que le cortó a los Spurs una racha de 13 victorias consecutivas. Ginóbili fue titular, pero dejó rápido la cancha, en donde aportó cinco puntos (dos de tres en tiros de campo), debido a un fuerte dolor en su espalda. En el entretiempo, los médicos del equipo texano diagnosticaron que el argentino padece una fuerte contractura lumbar que, pese a no revestir gravedad, pone en duda su participación en el partido de mañana en Denver, ante los sorprendentes Nuggets de Carmelo Anthony y el brasileño Nené Hilario.

Los Spurs fueron locales en el SBC Center de San Antonio y parecieron sentir la ausencia del bahiense, ya que no pudieron superar a los diezmados Sixers, quienes no contaron con su estrella Allen Iverson por lesión, y vieron cómo se cortó su extensa racha de 13 triunfos. Además, San Antonio sintió la baja producción del pivote Tim Duncan (11 puntos, con tres de 13 en tiros de campo, y 11 rebotes), mientras que el reemplazante de Ginóbili, el turco Hedo Turkoglu, sumó 16 tantos. En los Sixers se destacaron Derrick Coleman (20 puntos y 10 rebotes) y el base Eric Snow (20 y 5 asistencias). Esta derrota deja a los Spurs con un record de 22 triunfos y 11 derrotas, mientras que los Sixers, una de las decepciones de la temporada, acumulan 15 victorias y 18 caídas.

AFP



Ginóbili no pudo desnivelar.

EL TORNEO DE

México,

Durante décadas, los futbolistas argentinos viajaron rumbo a Europa con la ilusión de asegurarse un porvenir económico. Sin embargo, los tiempos cambian y también los destinos. En los últimos años, los clubes mexicanos se convirtieron en fuertes demandantes de los jugadores que se desempeñan en el medio local. Los buenos contratos que se pagan y un nivel competitivo cada vez más exigente son las principales causas que explican la atracción que ejerce el campeonato azteca ya no sólo sobre los jugadores, sino también sobre entrenadores argentinos. En la actualidad, son más de 37 los futbolistas argentinos que se desempeñan en la Primera División del fútbol mexicano. Cruz Azul, Veracruz y Monterrey son los equipos que mayor cantidad congregan en sus planteles: cuatro cada uno.

El Pachuca, último campeón del torneo Apertura 2003, tiene fichado a Gabriel Cavallero, jugador argentino nacionalizado mexicano. La gran mayoría de los equipos incorporó durante la presente temporada a algún jugador argentino. La más reciente contratación fue la de Luciano Figueroa, que pasó a préstamo del Birminghan inglés al Cruz Azul. Allí también juegan César Delgado y Daniel Díaz, quienes lo acompañaron a aquél en Central, durante el Clausura 2003.

La operación de Figueroa estuvo a punto de fracasar a raíz de la convocatoria del jugador al seleccionado Sub-23, que buscará la clasificación para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. La dirigencia del equipo cementero mostró sus reparos ante la cesión de Figueroa, y casi imita a los clubes europeos, que impidieron que sus jugadores integraran el seleccionado argentino que participará del Torneo Preolímpico que se jugará en Chile. Finalmente, el futbolista fue autorizado.

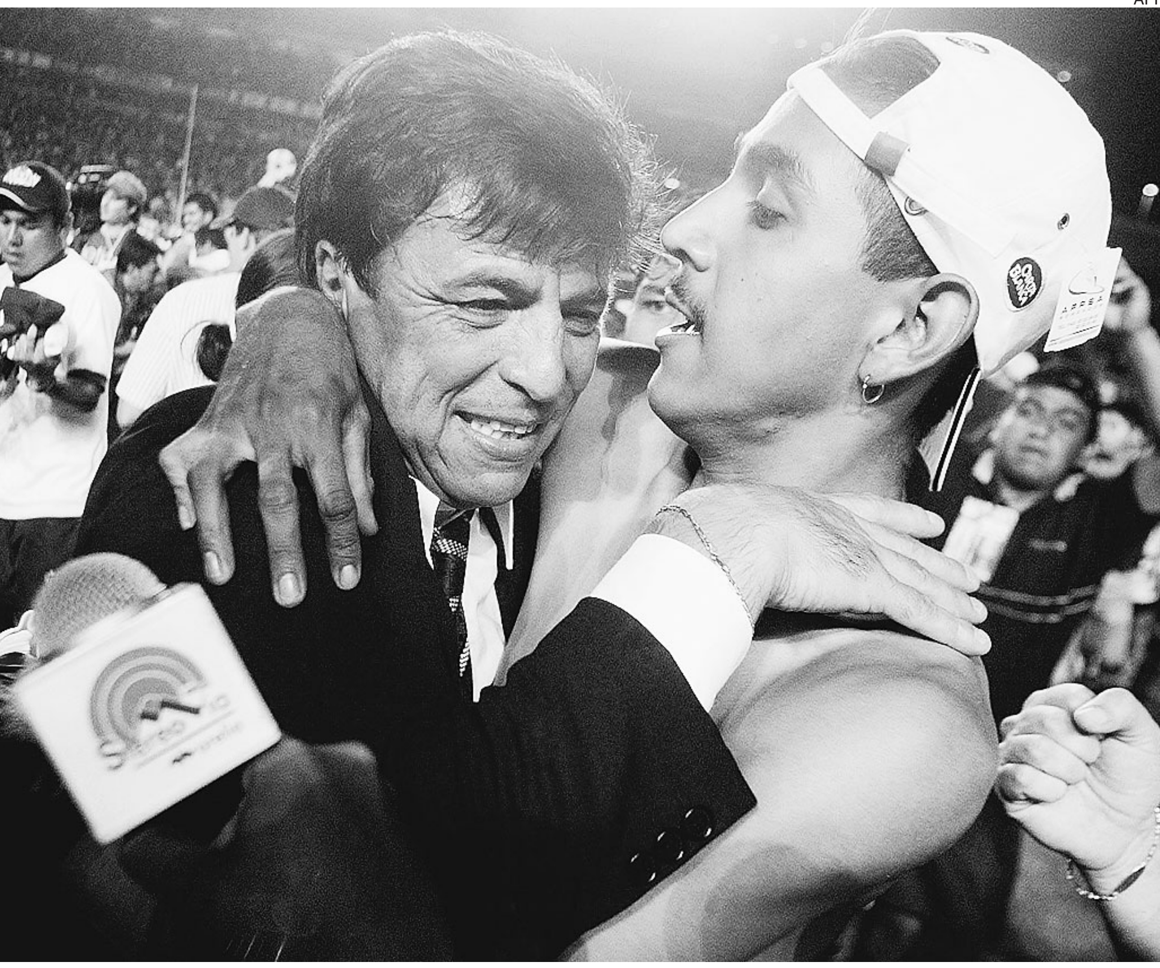
Roberto Marcos Saporiti, actual entrenador de Olimpo, quien trabajó durante 11 años en distintos equipos mexicanos, señaló en diálogo con **Página/12** que los jugadores argentinos son requeridos por "sus condiciones y temperamento", pero remarcó que la adaptación al medio "es muy difícil" y que algunos futbolistas no consiguen superarla. "Hay muchos que llegan a México pensando que se van a comer a los chicos cru-

ESE PAIS SE CONVIRTIO EN UNO DE LOS MAS ATRACTIVOS

la nueva meca del fútbol

Con el objetivo de encontrar un buen respaldo económico, y a partir del crecimiento que tuvo el torneo de primera división, 37 jugadores argentinos se desempeñan en la liga mexicana. Los entrenadores de acá también son buscados. Passarella fue campeón el año pasado y Lavolpe está al frente de la Selección.

AFP



Daniel Passarella festeja el campeonato ganado el año pasado con el Monterrey.
México se convirtió en una plaza seductora. El propio Bielsa estuvo en el Atlas a principios de los '90.

dos, pero la cosa no es tan fácil. Los primeros seis meses son claves, en esa etapa se supera el problema de la altura y es cuando el jugador se muestra en su verdadero nivel", explicó Saporiti.

Además, el entrenador vaticinó que en el torneo mexicano crecerá todavía más la tendencia de contratar futbolistas argentinos, debido a las diferencias cambiarias que existen entre los dos países. "Los jugadores argentinos son buenos y baratos para los mexicanos. En algunos casos pagan más que muchos clubes de Italia y España. Creo que con el correr de los años se pueden ir a México muchos futbolistas más", estimó el director técnico. Y subrayó además que la presencia de argentinos en los clubes aztecas "no es nueva", pero que antes de la devaluación del 2001 viajaban a México "jugadores que estaban cerca de los 30 años y ahora los vienen a buscar cada vez más jóvenes", consignó. La presencia en México de César Delgado, Daniel Díaz, Figueroa, Luchetti, Sixto Peralta, Vuoso o Walter Gaitán, todos ellos menores de 25 años, parecen convalidar los dichos del conductor.

Los equipos mexicanos están manejados por empresas y grandes corporaciones económicas, que administran a los equipos como franquicias. El grupo Televisa es propietario del América y el Necaxa, los dos equipos más grandes del Distrito Federal. Recientemente, el grupo decidió mudar al Necaxa a la norteña ciudad de Aguas Calientes, tras determinar que el estadio Azteca le quedaba grande al equipo albirrojo. En la nueva sede, Televisa ordenó la construcción de un nuevo escenario con capacidad para 30 mil personas.

Cristian Luchetti, ex arquero de Banfield que fue transferido a principios de 2003 al Santos Laguna, admitió que en México gana una suma "muy superior" a la que percibía cuando integraba el club del sur del Gran Buenos Aires. "Acá gané en tranquilidad y en dinero. Los 14 de cada mes cobro puntualmente mi sueldo y eso es fundamental. Por ahora no pienso en volver", aseveró desde la ciudad de Laguna durante una charla telefónica. El Santos es propiedad del grupo cervecero Modelo, que también administra a Las Chivas, de Guadalajara, y al Toluca. La corporación acaba de vender el Santos Laguna a un empresario, que podría mudarlo de ciudad.

La participación de los equipos mexicanos en la Copa Libertadores de América, a partir de 2000, resultó fundamental para aumentar el nivel de competencia de sus equipos, a nivel local como en el plano internacional. Así lo indica Walter Silvani, que a lo largo de un año y medio jugó en el Pachuca: "La falta de una competición fuerte con equipos de otros países siempre perjudicó al fútbol mexicano. Pero demostraron en estos últimos tres años que están a la altura de los grandes equipos de Brasil y Argentina". Las estadísticas parecen confirmar los dichos de Silvani. En el año 2000, el América arribó a las semifinales de la Libertadores y el Cruz Azul estuvo muy cerca de coronarse campeón. Perdió en la final ante Boca en una definición por penales en la Bombonera.

En los Angeles, Estados Unidos, comenzará hoy una liguilla que clasificará a dos equipos para la Copa Libertadores de 2004. Toluca, Morelia, Chivas, Santos Laguna, América, Atlante, Tigres y Atlas formarán parte de esta competencia que concluirá el 14 de enero próximo.

El mercado mexicano también es un gran atractivo para los entrenadores, que durante un año de trabajo pueden ganar entre 600 mil y un millón de dólares, según reveló Saporiti. Hasta el año pasado, Daniel Passarella dirigió al Monterrey, donde salió campeón, y se desvinculó del club en diciembre de 2003. En la actualidad se desempeñan los argentinos Nery Pumpido en Tigres, Rubén Romano en Morelia y Ricardo Lavolpe en la Selección Mexicana. También Antonio Mohamed, que durante varias temporadas jugó en el Toros Meza, debutó como técnico del Zacapetec, en segunda división.

Producción: Leonardo Castillo.

Los 37 argentinos en primera

En la Primera División del fútbol mexicano se desempeñan 110 futbolistas extranjeros, de los cuales 37 son argentinos. De los 20 equipos, 15 cuentan por lo menos con un argentino. Andrés Silvera, con once goles, es el delantero que más tantos señaló en el Apertura 2003. La lista completa de los que se desempeñan en la máxima categoría es la siguiente:

Alfredo Moreno (Necaxa)
Andrés Carevic (Atlante)
Angel Morales (Veracruz)
Ariel González (Irapuato)
Ariel Franco (Toluca)
Carlos Casartelli (Veracruz)
César Delgado (Cruz Azul)
Christian Lucchetti (Santos)
Christina Ledesma (Monterrey)
Cristian Traverso (Puebla)
Damián Alvarez (Morelia)
Damián Grosso (Veracruz)
Daniel Díaz (Cruz Azul)
Darío Franco (Morelia)
Diego Cocca (Veracruz)
Eduardo Fuentes (Irapuato)
Guillermo Franco (Monterrey)
Gustavo Campagnuolo (Tigres)
Hernán Cristante (Toluca)
Hernán Vigna (Necaxa)
Hugo Castillo (América)
Jorge Almirón (Morelia)
José Tabares (Necaxa)
Juan Carlos Falcón (Gallos Blancos)
Lucio Filomeno (Jaguares)
Marcelo Delgado (Cruz Azul)
Mariano Monroy (Irapuato)
Martín Gómez (Morelia)
Maximiliano Cuberas (Toluca)
Andrés Silvera (Tigres)
Pablo Lavallén (San Luis)
Pablo Rotchen (Monterrey)
Sixto Peralta (Santos)
Matías Vuoso (Santos)
Walter Erviti (Monterrey)
Walter Gaitán (Tigres)
Walter Jiménez (Veracruz)

La fe de Burdisso

El defensor de Boca Nicolás Burdisso explicó ayer que "aunque todavía faltan pulir algunos detalles", espera que el seleccionado Sub-23 llegue en su mejor nivel al debut del Torneo Preolímpico que se jugará en Chile, a partir del jueves próximo. "Estamos con mucha ilusión, esperando el debut. Ojalá que podamos ir creciendo con los últimos entrenamientos, para llegar al primer partido en el mejor nivel", puntualizó Burdisso.

El Madrid, con Raúl

El delantero Raúl marcó el único tanto en la victoria por 1-0 del Real Madrid sobre el Murcia, como local, y de esta forma alcanzó un nuevo record en su carrera: igualó a Hugo Sánchez con 164 goles en el tercer puesto de la clasificación histórica de los máximos goleadores del club madridista, que encabeza Alfredo Di Stéfano. El Madrid sigue como líder en la liga con 42 puntos. Otros resultados: Zaragoza 0-Atlético Madrid 0, y La Coruña 5-Celta 0.

Arca marcó en la Copa

Con gol del argentino Julio Arca, el Sunderland venció 1-0 a Hartlepool, de la Segunda División, por la tercera ronda de la Copa inglesa de fútbol. Tottenham Hotspur, con el argentino Mauricio Taricco de titular, goleó 3-0 a Crystal Palace. Además, Chelsea, sin los argentinos Verón y Crespo, empató 2-2 con Watford, y evitó así la eliminación.

Cañas está en la final

El tenista argentino Guillermo Cañas se clasificó ayer a la final del torneo Challenger de Nueva Caledonia, luego de vencer ayer por 6-4 y 6-3 al alemán Florian Mayer. En la madrugada de hoy definía el torneo ante el australiano Todd Reid, quien en la segunda semifinal eliminó al francés Florent Serra por 6-4, 6-3. Este certamen reparte 37.500 dólares en premios y puntos para el ranking mundial.

Se bajó Nalbandian

El argentino David Nalbandian, cabeza de serie número uno del torneo de tenis de Adelaida, que comenzará mañana, no tomará parte de la competencia debido a una lesión en la muñeca izquierda, sufrida ayer durante una exhibición realizada en Córdoba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional

1	2125	8	9414	15	0473
2	6374	9	0872	16	9119
3	2032	10	1337	17	4775
4	9237	11	7208	18	0059
5	3885	12	0595	19	8257
6	6708	13	4344	20	1528
7	1952	14	5536		

Quiniela Bonaerense

1	2781	8	5159	15	6339
2	7932	9	5522	16	5216
3	8357	10	2607	17	3766
4	0086	11	1317	18	0275
5	7590	12	7849	19	6152
6	2299	13	6252	20	5310
7	6574	14	4066		

Quiniela Santa Fe

1	8546	8	7181	15	8274
2	8903	9	9024	16	7478
3	1522	10	3733	17	3535
4	9817	11	6160	18	0505
5	8793	12	0990	19	6767
6	9004	13	9321	20	0380
7	0346	14	2219		

Quiniela Poceada

1	08	8	36	15	72
2	10	9	37	16	73
3	14	10	44	17	74
4	19	11	47	18	75
5	25	12	52	19	85
6	28	13	57	20	95
7	32	14	59		

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 19.35 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 19.45 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.30 y 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
con Ricardo Darín y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.20 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.40 y 21.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17, 18.50 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.55 y 19.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.05 y 19.55 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.35 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano), de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO:
17.20, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:
11.25, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
12, 14.45, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.10, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.50, 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 19.40 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.30, 13.50, 16, 17.30, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 10.40, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.20, 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
11, 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.50 y 19.20 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 15.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14.25, 16.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
16.10 y 21.05 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
11, 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:
11.20, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
ELF, EL DUENDE:
11.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.15, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
14.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOONEY TUNES:
12.20 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 16.40 y 18.20 hs., de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.25 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.05 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.10 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:
16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.15, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
CAMINO A CASA:
16.20 y 20.10 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 14, 18 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
22.30 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
13, 16.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS:
14.55 y 18.40 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN:
13.40, 17 y 20.50 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.50, 17.30, 20.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18.05 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 17 y 23.15 hs. P/18.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL:
19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOONEY TUNES:
12 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL:
15, 16.40, 18.20 y 22 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. también 23.40 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes, martes y miércoles: 20 hs., jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UNA PELICULA DE AMOR
(1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko. Ciclo "Kieslowski". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Hoy: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Lunes: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LAS VIRGENES GUERRERAS
(Francia-1984). Dir.: Just Jaeckin, con Tawny Kitaen. Hoy: 14 hs.
GITANO
(1970). Dir.: Emilio Vieyra, con Sandro. Hoy: 16 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL
(USA.-1954). Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley. Hoy: 18 hs.
CRONICA DE UN AMOR.
Dir.:Michelangelo Antonioni. Hoy: 20 hs.
LA MUJER PUBLICA.
Dir.: Andrzej Zulawski. Hoy: 22 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Reposición: 8 de enero". (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

11.00
7-PYMES EN ACCION.

11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.

12.00
2-PASION.
7-FUTBOL 5.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.

12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.

13.00
2-CINE: Tiempo de descuento.
7-DOCUMENTAL DEPORTES.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.30
13-MALCOM.

14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE SHAMPOO: El deseo de Emma.

15.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Racing de Santander-Barcelona.
7-CINE CLASICO: El Álamo.
9-CINE DEL DOMINGO: La niñera perfecta.
11-CINE: Cherokee kid.

15.45
13-CINE SHAMPOO: Perdidos en Nueva York.

17.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valencia-Villarreal.
9-CINE DEL DOMINGO: Más allá de la sospecha.
11-CINE: Una novia para papá.

17.30
13-CINE SHAMPOO: Un pueblo con suerte.

18.00
7-CUANDO EL SIGLO ERA JOVEN.

19.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-TELENUEVE.
11-CINE: Crimen verdadero.

19.15
13-CINE SHAMPOO: Grandes esperanzas.

19.30
7-MI MASCOTA.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.

20.30
7-SORTEO LOTO 5.

21.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: Casada con la mafia.
13-MINI PULSACIONES.

21.30
11-TRATO HECHO.

22.00
7-SORTEO LOTO.
13-CINE 13 DE DOMINGO: Ronin.

22.15
7-CINE: Sol de otoño.

23.00
2-REALITY TV.
9-EDICION CHICHE.
11-LA COLIFATA TV.

24.00
7-VISION 7.

1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

TANGO, LOVE & SEX.
El Musical de tango!... bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

NOCHE FLAMENCA.
Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.

MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Debut: 9 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)

El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)

Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) "Reposición: 9 de enero".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.

EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") "Estreno: 8 de enero".

EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

AL CABARE NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

ARGENTINA DE NOCHE.
Un espectáculo de Tango bien argentino! Hugo Marcel, Hugo del Carril (hijo), Blanca Visconti, Omar Escudero y gran elenco. "Ballet-tango-show". Orquesta y dir. musical: Jorge Dragone. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra. (Debut: 8 de enero)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.

LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. "Estreno: 10 de enero". (Patio "Mariano Moreno")

EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")

POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "De Representantes")

POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) "Debut: 10 de enero".

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II) "Debut: 10 de enero".

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18) "Reposición: 9 de enero".

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.

Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.

La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.

Colonia de vacaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

La revolución en la cocina,
de Héctor López Girondo. Grupo de títeres robotizados. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).

Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.

Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.

concert

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.

RUBEN FERRERO
(piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

TYTELMAN-MENALLED:
Gaspar Tytelman (congas, cajón peruano, bombo leguero), Ezequiel Menalled (guitarras de 6, 8 y 12 cuerdas). Temas propios y autores de diversos géneros. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.

ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...

Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel DÔAnnunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. (Estreno: 8 de enero). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

Tierra de osos
(En castellano), de Walt Disney. Lunes: 18 hs.

Tribunal en fuga.
Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Lunes: 19.40, 22 y trasn. 0.15 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.

Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 19 hs.

El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Lunes: 19 hs.

Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Lunes: 21.30 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 20.45 y 23 hs.

Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 18.30 hs.

American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Lunes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

LA REVUELT
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.

ADRIAN IAIES TRIO.
Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.

Tierra de osos
(En castellano). Hoy: 18 y 19.30 hs.

Tribunal en fuga.
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.

El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 16.30, 20 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.

Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Hoy: 19 hs.

La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 20.30 hs.

Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 23 hs.

Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano). S/R. Lunes: 19 hs.

Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Lunes: 21 y 23 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.

El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 14, 17.45, 21.30 y trasn. 1 h.

El amor cuesta caro.
Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Lunes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.

Realmente amor.
Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 19.30 y 22 hs.

Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: trasn. 0.30 hs.

El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Lunes: 20, 22 y trasn. 0 h.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.

Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Hoy: 22 y trasn. 0 h.

La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Lunes: 18 y 20 hs.

Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Lunes: 22 y trasn. 0 h.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.

Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Hoy: 22.30 hs.

Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Lunes: 18 hs.

Realmente amor.
Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Lunes: 20 y 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.

El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 17.30, 20.30 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta:ZONA DE SEGURIDAD,(USA, 2000) Dir. Sthepen Frears. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 20.00, 22.20, 00.40, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 18.20, VALENTIN, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 17.45, 19.30, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.00, 23.20, REALMENTE AMOR. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Sab. 22.00, EL SHOW DE ANDREA PORCEL, (Esp. de humor). Ent. $10

BANCARIA CTRO. CULT.
San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Loc en vta.

BANCARIA CTRO. CULT.
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, Version teatral De, A.Busefi. Loc en Vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Debut 5/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.(Hoy, Debut)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, CUATRO CABALLETES, Dir. Felix Bello. Ent. $5 y $3. 22.15, M.(De Madame, De Marasmo y Mozart). Dir. F. Bello. 23.30, POESIA REV/BELEDA, Dir. F.Bello. Ent. $5 y $3

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,(Comedia Romantica)Dir. Adrian Di Stefano.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Mar y Jue 21.00, CIRCOCICUTA, (Bs. As.) Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Lun. 22.15 SOBREMESA, (Miramar). Mar/Jue 22.15, A PUNTO DE CARAMELO, (Rosario) Mie. 22.15,PARALISIS DE HUMBRAL,(Mar del Plata).

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie/Sab/Dom/ 22.15, RODAJAS DE AMOR, de R. Fontanarrosa, (Bs. As.)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 DE TRABAJO, DE CALLE DE GALA, (Cia Cirkunstanz) dir. Maria B. Rios. Loc. en Vta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.(Debut 7/1).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).(Hoy, Debut)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Lun. 22.00, PEPE SORIANO, en EL LOBO CALABRES. Loc. en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 21.00 y 23.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 00.30, TRANSFRAPPE, Dir. Marcelo Mariani. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun 5 y 12 22.00, BABY ETCHECOPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Lun 22.00, Noche de Tango, Poesia y Palabras. Mar 22.00, Flamenco, PATOO LOS MALES Ent. $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab./Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $12 Est/jub $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 5/1 21.00, RIGOLETTO, SHOW LIRICO Y ALGO MAS, Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 5/1 23.15 FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA, (Gpo. Flamenco de Camara). Dir. Matias Navarro. Ent. $10 Est/jub. $7

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mie. 22.00, CROMO, (Rock Nal)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Lun. 22.00 ADRIANA VARELA , TANGO. Loc. en vta.(Dedut 5/1)

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Show Internacional. Sab. 23.30, 01.00, GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. Dom 24.00, Saxo en Las Nubes.lun. 24.00, Lunes de Peliculas. No se Cobra D/Esp.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Mar. Romance en Las Nubes. Mie. 24.00, Vie, 23.30, 01.00, Noches de Broadway. Jue. 24.00, Show Latino . No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00 Musica en Las Rocas Pta:Hoy, 23.00, BIG BANG, (ex Sexie Sadie) Tributo a Queen. Lun. 23.00, DUO LA PROPINA,(Noche de tango) D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, Tango Bravo Club Pta:Show y Milonga.Lun. RUBEN CARMONA, Mca. y humor)$7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30, 16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. DUO JAQUE, (Covers).Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, LA CAJA MAGICA, P.Pelegrini- A.Shabalet. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 21.00 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de E.Griffero. Dir. F.Bello. Ent. $6 y $3EL FAROL Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 LA FAMILIA NARIGUETE,(Ushuauaia) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sab. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 (Debut 6/1)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie. a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom.(mal tiempo 16.30) 18.30, COSAS LINDAS,(Comedia Mcal).Dir. Santiago Calvo. Loc. en Vta.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

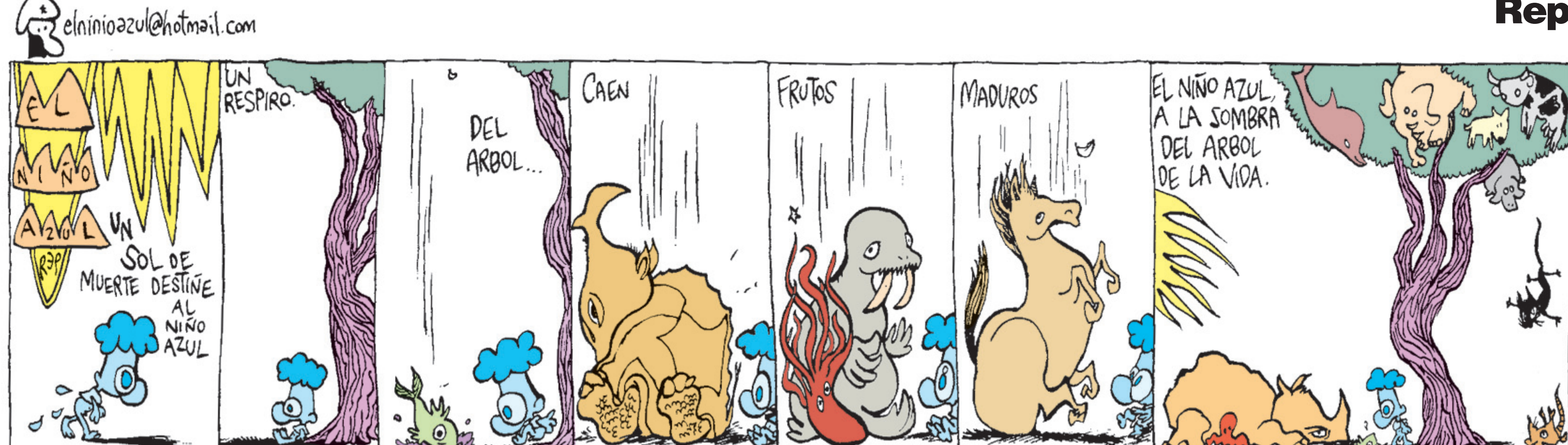
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

elninioazul@hotmail.com

Rep



Por Juan Gelman



Innovaciones

"La gracia me llegó en forma de gato", anotó William Burroughs en sus diarios finales; especialmente en forma de Riski, su preferido. El ídolo de los beatniks quería bastante menos a los seres humanos, pensaba que el amor "es mayormente un fraude, una mescolanza de sexo y sentimentalismo que ha sido sistemáticamente vulgarizada y degradada por el virus del poder". Estos diarios no son el canto del cisne de un gran heterodoxo: más bien dan testimonio de las imposiciones de la vejez, como "Qué es el mundo", el poema que Beckett escribiera un año antes de morir. El título de los diarios, publicados en el 2000, es sin duda adecuado: "Last words". Hace además referencia a la fascinación del autor de *El almuerzo desnudo* por el delirio terminal del gangster Dutch Schultz –rigurosamente transcripto por un taquígrafo de la policía– que lo llevó a crear un guión cinematográfico sobre el tema. Felinos aparte, en estas páginas abundan otras entidades no humanas, demonios, extraterrestres que él no ve y espíritus de diversa especie que sí ve.

"Una vez pregunté en un sueño a un espíritu maligno italiano '¿quién eres?' Y él se reía y se reía, y siguió riéndose en una laguna oscura de mármol contra un decorado italiano y era deliciosamente maligno", apunta quien compusiera *Yonquis*, ese cuasi tratado sobre la drogadicción. Burroughs había regresado a la ingesta de drogas a los 63 de edad, luego de 18 años de abstinencia. James Grauerhotlz, editor y prologuista de los diarios, describe la vida cotidiana de Burroughs entonces y hasta su muerte en 1997. Habitaba una cabaña de dos ambientes en Lawrence, Kansas, con rosales en el porche y una etiqueta en la puerta que informaba de la presencia de gatos en el interior que debían ser salvados en caso de emergencia. Comenzaba la mañana con una inyección de metadona y un desayuno suculento. Después de mediodía practicaba tiro al blanco con pistola y cuchillo. El tiempo de los tragos llegaba a las 15.30 en punto y solía trabajar en sus diarios hasta la cena con amigos. Se acostaba a las 9 de la noche, no sin antes hacer una ronda alrededor de la cabaña pistola al cinto.

Burroughs había cambiado. Atrás quedaban las larguísimas tenidas de droga y alcohol. En una de ellas –es notorio– mató a su mujer cuando trataba de partir con un tiro la manzana que ella tenía sobre la cabeza. Sucedió en México y en estos diarios afirma que equivocó el disparo porque estaba poseído por "El Espíritu Feo". Consigna que se comunica con los muertos, fabrica conjuros, opera una "máquina deseante" que le permite el acceso a una suerte de soñar despierto, reconoce espíritus que lo protegen y demonios que lo asaltan. Estos raptos de ocultismo y magia negra alternan con las expresiones de odio que propina a humanistas negadores de otras dimensiones y a la irracionalidad de un mundo que usa el disfraz de la razón. Burroughs tenía conciencia plena de los campos de concentración, del racismo y la censura, de las seguridades que deshumanizan. Su obra, como la de Daumier o Goya, es una sátira violenta contra el autoritarismo y una parodia de los amantes y ocupantes del poder.

Burroughs precisó estas posiciones en una entrevista radiofónica que Eric Mottram le hiciera para la BBC de Londres en 1964 con motivo de la prohibición de sus libros. "El virus del poder –dijo el autor de *Nova Express*– se manifiesta a sí mismo de muchas maneras. En la construcción de armas nucleares, en prácticamente todos los sistemas existentes que procuran anular la libertad interior, es decir, controlarla. Se manifiesta en la extrema sordidez de la vida diaria en los países occidentales. Se manifiesta en la fealdad y la vulgaridad que vemos en las personas y se manifiesta, por supuesto, en las enfermedades causadas por el virus. Por otra parte, los que resisten están en todas partes, pertenecen a todas las razas y naciones. El que resiste puede ser definido simplemente como un individuo que tiene conciencia del enemigo, de sus métodos operativos, y que está empeñado activamente en combatir a ese enemigo." Bush hijo incluiría a Burroughs en la lista de terroristas más buscados.

La escritura de estos diarios es similar a la de sus novelas, en las que se entrecruzan sueños, fragmentos de relatos en borrador, citas propias y de otros autores, frases de periódicos y revistas, versos de viejas canciones, ideas que aparecen al correr del pensamiento, párrafos de cartas a los amigos carentes de todo contexto personal. Es la técnica del "cut-up" –"cut and paste", se diría en lenguaje cibernético– o del collage, tan empleada en la pintura. Burroughs grababa al azar ese material aparentemente inconexo, escuchaba luego la cinta y la detenía en un punto para pasar a máquina una frase o varias. El segundo paso consistía en componer un texto doblando una de las páginas mecanografiadas e instalando la mitad en otra página "con la intención de alterar y expandir estados de conciencia en uno mismo y también en los lectores". Decía que las palabras "están vivas como animales, no les gusta que las enjaulen. Corten las páginas y dejen a las palabras en libertad".

La obra de Burroughs fue muy criticada y aun atacada –censurada además– por su exposición sin tapujos del sexo, el alcoholismo y la drogadicción. Anthony Burgess fue uno de los pocos que descubrieron muy temprano su naturaleza innovadora: "Si algún escritor hay que puede reanimar una forma agotada y mostrarnos lo que todavía es posible hacer con una lengua que Joyce pareció exprimir hasta dejarla seca, ése es William Burroughs". El que amaba a los gatos.

Lo vi en un encuentro internacional de poesía que tuvo lugar en Roma a fines de los años '70. Menudo, delgado, con sombrero panamá, impecable traje gris, camisa blanca, corbata al tono y coca-cola en mano, pasaba entre los asistentes de manera inadvertida, casi sigilosa. Recordé las impresiones de Paul Bowles cuando en 1961 Burroughs lo visitó en su lecho de enfermo en Tánger: "Su figura era tan tenue que su presencia en la habitación era incierta".